

## UNITED SOLO EUROPE 2016

27.06-3.07

- **27.06. „Spaghetti Poloneze”, Monika Mariotti.**

Czas trwania: 80 minut.

Monika Mariotti to urodzona we Włoszech aktorka, wokalistka, podróżniczka o polskich korzeniach. Karierę na scenie rozpoczęła w rzymskim Teatro India. W Polsce debiutowała w 2010 roku w wielokrotnie nagradzonym spektaklu „Kompleks Portnoya” (Teatr Warszawy). Dwa lata później przedstawiła muzyczny spektakl o Ninie Simone, p.t. „Moja Nina”. W „Spaghetti Poloneze” Monika Mariotti żywiłowo wykonuje nowe aranżacje włoskich przebojów, wplatając w nie zaskakujące, polskie elementy. Występ Mariotti to coś więcej niż koncert, to muzyczno-kabaretowe show, zabawa z publicznością, podróż do barwnego świata włoskiej pop-kultury.

- **28.06. „Namely Muscles”, Claire Porter.**

Czas trwania: 65 min.

Błazeński hołd złożony starannie wybranym mięśniom naszego ciała. Doktor Nickie Nom, dyplomowany lekarz medycyny sądowej, cytuje fragmenty swojego zbioru wierszy „Po prostu mięśnie”. Czytanie w pewnym momencie staje się zabawnie nieporadne. Tak się dzieje, kiedy doktor zaplątuje się we własnych grach słownych...

- **29.06. „Bio - hazard”, Sarah Elizabeth Greer.**

Czas trwania: 90 min.

Sarah wychowuje się w pobożnej rodzinie potomków holenderskich imigrantów w Pensylwanii. Wzrastając w społeczności Amiszów, czuje, że nie pasuje do otoczenia. Kocha swoich adoptowanych rodziców i sama czuje się kochana... Kiedy odnajduje ją biologiczna matka, świat Sarah wywraca się do góry nogami. Monodram „Bio - hazard” to opowiedziana z przymrużeniem oka opowieść o zagubieniu i odnajdywaniu własnej drogi, doceniona przez samego Roberta De Niro, który uznał, że to materiał na dobry film.

- **30.06. „Don’t Cry for Me Banks of Wall Street”, Clyde Engle.**

Czas trwania: 60 min.

Musical na jednego aktora - opowieść o ambitnym studencie prestiżowego college’u, rozdartym między wyborami serca i rozumu. Urodzony w rodzinie finansistów, powinien kontynuować tradycję i szkolić się w kierunku bankowości. On marzy jednak o występowaniu na Broadwayu. Kiedy trafia do Nowego Jorku na staż w banku na Wall Street, odwiedza go Dobra Wróżka, pomagając w życiowych wyborach.

- **1.07. „The last call. A micro-play from a story by Jean Cocteau”, Alfredo Tauste.**

Czas trwania: 45 min.

Adaptacja „Głosu ludzkiego” Jeana Cocteau. Bohaterka oczekuje na telefon, od którego zależy

jej życie. Przepełniona nadzieją i desperacją, samotna w wielkiej metropolii, jest skłonna do trwania w kłamstwie byleby uratować to, co najcenniejsze – uczucie drugiej osoby. Jest rozdarta, ale i gotowa do poświęceń. Nie chce być sama. Całość rozgrywa się podczas jednej rozmowy telefonicznej. To monodram - podróż w najintymniejsze zakątki ludzkiej duszy.

- **2.07. „Auditions, Zoe’s Auditions”, Suzanna Geraghty.**

czas trwania: 70 min.

Satyra na komercyjny teatr. Perypetie uroczej, lecz niedocenianej aktorki Zoe, która marzy o wielkiej roli i życiowej szansie na scenie. Oddalając się coraz bardziej od marzenia o występach w klasycznych dramatach, Zoe zdaje sobie sprawę, że przynajmniej poznała lepiej samą siebie. Zabawny spektakl, dzięki któremu widz doceni wiarę w siebie i swoje marzenia, podążając za myślą Oscara Wilde’a: „Bądź sobą, wszyscy inni są już zajęci”.

- **3.07. „À 17 centimètres”, Pablo Aran Gimeno i Jorge Puerta Armenta.**

Uczta dla wielbicieli teatru tańca, prezentowana przez członków zespołu Piny Bausch - Tanztheater Wuppertal Pina Bausch. Spektakl opowiada o mężczyźnie znajdującym się na życiowym zakręcie. Bohater doświadcza bolesnej przemiany. Jest zagubiony, co wyraża ekspresyjnym tańcem na granicy z szaleństwem, po którym przychodzi spokój. Targają nim niekończące się emocje, to znów opada z sił...

