

ARTYŚCI POLYPHONIA FESTIVAL 2016

Zen Lu,

artysta dźwiękowy zajmujący się w swej twórczości muzyką elektroniczną i eksperymentalną. Twórca i założyciel wydawnictwa We Play! Records oraz grupy Neo Sound, kurator wielu wydarzeń artystycznych. Jest współtwórcą projektu współpracy polsko - chińskiej ChoP. Zen Lu jest również członkiem grupy artystów nowomediálních N2 New Media Art Lab. Pracuje i mieszka w 20-milionowym Shenzhen. W swej działalności artystycznej zajmuje się również komponowaniem muzyki do sztuk teatralnych oraz filmów. Aktywność artystyczna Zen Lu w mieście Shenzhen rozpoczęła przekształcanie tej aglomeracji z kulturalnej pustyni, w tętniącą życiem kulturalnym enklawę nowych idei i pomysłów.

<http://www.zenlu.com/>

Mulian,

artysta zajmujący się dźwiękiem i obrazem, rezydujący aktualnie w Pekinie. Jego muzyczne poszukiwania oscylują wokół elektroniki, ambientu i muzyki eksperymentalnej, jednocześnie łącząc muzykę smyczkową, dźwięki natury, szumy i próbki ludzkiego głosu. Mulian dokonuje połączenia tych wszystkich elementów w szczególnej narracji psychologicznego monologu, tworząc unikatowy styl wyrażany dzięki post-rockowemu i zachowującemu rezerwę duchowi wschodu. Mulian zajmuje się również produkcją muzyki do wielu niezależnych produkcji filmowych, filmów dokumentalnych i animacji. W roku 2011 brał udział w tworzeniu XY Records, organizował też wiele koncertów oraz kulturalnych projektów interdyscyplinarnych.

<http://chenmulian.weebly.com/>

zo-on slows

Echo Ho (aka zo-on slows) to chińska artystka, urodzona w Pekinie, a obecnie rezydująca w Kolonii. Jej prace obejmują szerokie spektrum, instalacji, obiektów, działań na żywo i kompozycji audiowizualnych. Jako kompozytorka zajmuje się nagraniami terenowymi oraz eksperymentalnymi kompozycjami elektroakustycznymi z wykorzystaniem preparowanego elektronicznego tradycyjnego chińskiego instrumentu Gu Qin. Od 2015 roku występuje solowo jako zo-on slows. W swych nagraniach łączy ludzi głos, elektronikę z szumami i

eksperymentalnymi bitami oraz elementami muzyki pop. Słuchając Echo Ho można odbyć podróż w świat nieoczekiwanych i niejednoznacznych pejzaży dźwiękowych.

<http://www.echoho.net>

Michał Wolski

Muzyk, dziennikarz, radiowiec. W swojej twórczości poszukuje równowagi między cielesnym i kontemplacyjnym aspektem muzyki. Wzbudzone przez niego brzmienia można określić jako coś między techno, deep techno a dub techno, z głębokim wpływem, choć nie zawsze wprost, szeroko rozumianego ambientu. Twórca wydawnictwa Minicromusic Rec. skupiającego się na muzyce techno, deep techno, dub techno itp.

<http://michalwolski.info>

<http://facebook.com/michalwolskimusic>

Michał Szturomski

Z wykształcenia muzykolog, od wielu lat związany z warszawską sceną alternatywną (między innymi Afro Kolektyw, Nerwowe Wakacje). Założyciel labela Wytwórnia Krajowa promującego polską muzykę niezależną. W 2016 roku nakładem Requiem Rec. ukazała się pierwsza debiutancka płyta Szturomskiego - "Sowy Polski Podział Gatunkowy".

<https://www.facebook.com/SOWADRONE/>

Grzegorz Bojanek

Artysta zajmujący się tworzeniem i promocją muzyki ambient oraz muzyki eksperymentalnej w Polsce i za granicą. Współzałożyciel polsko - chińskiego projektu "ChoP", gdzie wraz z Zen Lu kontynuują poszukiwania na polu ambientu i dźwiękowego eksperymentu. Współpracował m.in. z brytyjskim reżyserem i twórcą wideo, którym jest Isaac Julien. W ostatnich latach występował w czasie wielu festiwali, począwszy od Unsound Festival, przez Shanghai Electronic Music Week, a skończywszy na Ambient Festiwal w Gorlicach, Firmament Festiwal w Kielcach i Ambient Park w Białymstoku.

<https://www.facebook.com/bojanek.sound>

<https://bojanek.bandcamp.com>

Piotr Michałowski

Nmls - główny projekt solowy Piotra Michałowskiego, producenta mieszkającego i tworzącego w Warszawie. Jako twórca zawsze skupiony jest na technicznych aspektach

procesu twórczego oraz na samych narzędziach, które często są dla niego inspiracją. Muzyka Nmls jest zazwyczaj prosta, harmoniczna i delikatna. Posiada mocne korzenie ambientowe, ale sięga też dalej, zahaczając o takie gatunki jak Downtempo, Bass Music, IDM czy Trip-Hop. Jego utwory opierają się częściej o manipulację brzmieniem i hipnotyczne zapętlanie prostych motywów niż o tworzenie rozbudowanych aranżacji.

<http://piotrmichalowski.pl/>

Lights Dim

Lights Dim to solowy projekt Marka Kamińskiego - pochodzącego z Krakowa producenta muzycznego mieszkającego obecnie w Warszawie. W swych nagraniach Kamiński łączy brzmienia instrumentów akustycznych z field recordingiem, found footage oraz oszczędnym sound-designem. Powstała w ten sposób muzyka stylistycznie czerpie z ambientu, neoklasyki oraz IDM. Kamiński może poszczycić się współpracą z wieloma twórcami, zarówno z Polski, jak i zagranicą. Dotychczas udało mu się połączyć siły z Gallery Six (JP), Endless Melancholy (UA), Heinali (UA) oraz Grzegorzem Bojankiem (PL). Dodatkowo, artysta wraz z Piotrem Dąbrowskim (aka. ptr1) tworzy elektroniczny duet Echolette, którego debiutancka EPka ukazała się w 2015 roku. Wydawnictwa Lights Dim ukazały się nakładem między innymi Nature Bliss (JP) i Audio Gourmet (UK), jak i rodzimego Preserved Sound. Płyty projektu dostępne są w bardzo niewielkich nakładach, a ich szata graficzna powstaje we współpracy z utalentowanymi grafikami i fotografami.

<https://www.facebook.com/LightsDimMusic>

Vasen Piparjuuri

Vasen Piparjuuri to solowy projekt Artura Mańki-Chrzanowskiego, od początku swej działalności scenicznej związany z WEF, oraz Fundacją Sztuka i Technologia. Z jednej strony zafascynowany emocjonalnym wymiarem utworów muzycznych, z drugiej strony ich obiektywną, formalną strukturą. Tworzy zróżnicowaną formę muzyczną, porusza się między stylistykami IDM a elektroniką eksperymentalną. Grał między innymi na WEF Events, Warsaw Summer Jazz Days/ WEF, The placard Headphone Festival (Unsound session), FreeFormFestival, WRO Expanded City, The Fryderyk Chopin University of Music, Tauron Nowa Muzyka, PR Radio Euro (4/Bis), Biennale WRO, Avant Art Festival, Brave Festival, John Cage Year – Lublin and European Culture Congress, Porous4/The Sound Lab - China.

<http://soundcloud.com/vasen-piparjuuri>

Kim_Nasung

Kim_Nasung, czyli Mateusz Bąkała, to muzyk eksperymentalny, improwizator, organizator koncertów muzyki eksperymentalnej i improwizowanej, realizator alternatywnych form edukacji artystycznej (między innymi projekt Tiru Riru - dźwiękowa podróż od tradycji do awangardy), założyciel Mind Twisting Records i koordynator wydawnictwa WEFREC. Koordynator projektów artystycznych i edukacyjnych realizowanych przez Fundację Sztuka i Technologia. Zaangażowany w międzynarodowe projekty artystyczne, między innymi: ChoP, DSFAS, kr39.

https://www.facebook.com/Kim_Nasung

Lud

Hauza

Grupa Producentka Lud Hauza porusza się pomiędzy elektroniką, muzyką filmową, sakralną, a interpretacjami muzyki dawnej. Wszystkie utwory zbudowane są na jednoczesnej improwizacji i kompozycji, rejestrowane w islandzkich jaskiniach, Karpatach i górach Kaukazu. Na Festiwalu Polyphonia Lud Hauza w składzie Cyprian Wiczorkowski, Agata Jasińska, Sebastian Mac (gościnnie) połączy siły z Vasenem Piparjuuri, którego twórczość skupia się na stylistykach IDM i elektronice eksperymentalnej. Szykuje się nie lada gratka dla prawdziwych koneserów dźwięków barokowego samplera. Ale to nie wszystko. Tym razem czeka Was niespodzianka. Będzie na bogato!

<http://www.ludhauza.com>