



6. Festiwal Krytyków  
Sztuki Filmowej  
**Kamera Akcja**

8-11 października 2015

Łódź



**spis  
treści**

Goście festiwalu

-4-

Panele dyskusyjne

-16-

Warsztaty i spotkania

-22-

Otwarcie/zamknięcie festiwalu

-32-

Filmoznawca-filmowiec: Dorota Kędzierzawska

-37-

VHS Hell

-39-

Głos krytyków

-41-

Directors' Fortnight prosto z Cannes

-56-

Nie rdzewieje

-60-

Atom Egoyan

-66-

Peter Strickland

-70-

Michel Franco

-73-

Opus Film

-76-

Konkurs etiud i animacji

-87-

Festiwalowe zniżki

-97-

Podziękowania

-99-

## Witamy Was na 6. edycji festiwalu!

Kamera Akcja ewoluuje z każdym rokiem. Po sześciu latach gościimy po raz kolejny w Kinie Wytwórnia. W tym roku dołączyło do niego Kino Szkoły Filmowej, które od października będziemy programować całorocznie. Mijamy nadzieję, że miejsca te zapiszą się już na stałe na Waszej mapie filmowej Łodzi.

Festiwal Kamera Akcja zawsze stawiał na poznanie branży filmowej, na zapoznanie się z osobami, które pracują w różnym charakterze w ciekawych miejscach związanych z kinematografią. Chcemy przybliżyć Wam świat filmu nie tylko poprzez specjalnie wyselekcjonowane i dokładnie dobrane tytuły filmowe, ale także poprzez spotkania.

Dyskusje i rozmowy to coś, czego nie można powtórzyć, na czym nie można włączyć paury, ściągnąć na swój dysk czy kupić w promocyjnej cenie w supermarkecie. Niepowtarzalność i nieprzewidywalność spotkań to dla nas energia, dla której robimy ten festiwal. Program filmowy ma swój jasno określony charakter. Nie wybieramy przypadkowo, ale dokładnie przyglądamy się temu, co dzieje się na rynku festiwalowym selekcjonując dla Was same perełki.

Filmy te skłaniają do dyskusji, poruszają, nie dają o sobie zapomnieć, prowokują długie debaty, nie pozostawiają widzów obojętnymi. Zapraszamy do dyskusji o wyświetlanych przez nas filmach, do uczestnictwa w aż pięciu panelach dyskusyjnych, siedmiu warsztatach i spacerze dzięki któremu poznacie łódzką fabrykę snów, odkryjecie filmowe tajemnice ulicy Piotrkowskiej, a także zwiedzicie nowoczesne centrum EC1.

Korzystajcie z wiedzy i doświadczenia ciekawych i niesamowitych ludzi, którzy na nasze wielkie szczęście zgodzili się być naszymi gośćmi. Rada na cztery dni festiwalu: skorzystacie ze spotkań i aktywnie dyskutujcie podczas paneli dyskusyjnych, warsztatów, po seansach i... na imprezach do białego rana, które w tym roku odbywają się nieopodal Centrum Festiwalowego, w Keja Pub. Pamiętajcie też o zniżkach u naszych partnerów.

Korzystajcie z festiwalu!

Do zobaczenia i zgadania,  
Przemek, Arek i Malwina



**goście  
festiwalu**

## Marcin Adamczak

Kulturoznawca. Adiunkt w Instytucie Kulturoznawstwa UAM. Wykłada na Wydziale Organizacji Sztuki Filmowej PWSFTviT w Łodzi. Stypendysta Fundacji na Rzecz Nauki Polskiej (2010 i 2011). Laureat konkursu im. Krzysztofa Mętraka dla młodych krytyków filmowych (2011). Autor książki „Globalne Hollywood, filmowa Europa i polskie kino po 1989 roku” (2010) oraz „Obok ekranu. Perspektywa badań produkcyjnych a społeczne istnienie filmu” (2014).

## Konrad Aksinowicz

Reżyser filmu „W spirali”. W liceum realizował m.in.: „Alabama” (1996), (nagroda MEN). Po liceum wyjechał do Australii, gdzie został stypendystą School of Visual Arts w Sydney. W 2004 roku wrócił do Polski i poznał Konrada Stefaniaka oraz Wojtkę Zielińskiego. Zjednoczeni Moustache skoncentrowali swoje siły na realizacji wspólnego celu - debiutu fabularnego. Autor wielu reklam i teledysków dla polskich i zagranicznych twórców płytowych.

## Agnieszka Chromicka

Kierownik produkcji i producent. Założycielka firmy produkcyjnej Chroma Pro. Agnieszka Chromicka pracowała m.in. jako drugi kierownik produkcji przy filmie fabularnym „Zmiana” w reż. Konrada Aksinowicza, obecnie związana jest z rynkiem produkcji reklam. Współpracowała również z grupą produkującą filmy reklamowe „Moustache”.

Absolwent reżyserii na WRTvUŚ w Katowicach oraz Programu Fabularnego Studio Prób w Szkole Wajdy. Stypendysta MKiDN (2009 i 2011). Uehonorowany „Talentem Trójki”, nagrodą „Warto” oraz „Gwarancją Kultury”. Reżyser nagradzanych filmów krótkometrażowych m.in. „Twist & Blood”. Finalista Biennale Collage Cinema 2015. Twórca nieformalnego dyptyku – filmów fabularnych: „Baby Bump” oraz „Królewicz Olch”.

## Kuba Czekał

## Kinga Dębska

Absolwentka reżyserii filmowej praskiej FAMU i japonistyki na UW. Ma na swoim koncie kilkanaście nagradzanych filmów dokumentalnych, ostatnim jest „Aktorka” o Elżbiecie Czyżewskiej. Za swój debiut fabularny „Hel” dostała nagrodę za najlepszy scenariusz na festiwalu Młodzi i Film w Koszalinie. „Moje córki krowy” jest jej drugim filmem fabularnym, za który dostała nagrodę publiczności i nagrodę dziennikarzy na 40. Festiwalu Filmowym w Gdyni.

## Zbigniew Domagalski

Producent filmowy. Członek Stowarzyszenia Filmowców Polskich. Współzałożyciel Studia Filmowego Kalejdoskop, którego historia sięga lat osiemdziesiątych ubiegłego wieku. Wyprodukował wiele filmów, m.in.: „Moje córki krowy”, „Mów mi Marianna”, „Śluby panińskie”. Specjalizuje się w produkcji filmów dokumentalnych.

## Mirosław Filiciak

Medioznawca, profesor Uniwersytetu SWPS, gdzie kieruje Instytutem Kulturoznawstwa. Zajmuje się przemianami mediów, w tym telewizji. Wspólnie z B. Gizą redagował „Post-soap. Nowa generacja seriali telewizyjnych a polska widownia” (2011), a z T. Bielakiem i G. Ptaszkiem antologię „Zmierzch telewizji?” (2011). Jego najnowsza autorska książka to „Media, wersja beta. Film i telewizja w czasach gier komputerowych i internetu”.

## Magnus von Horn

Urodzony w Szwecji, zdobywał wykształcenie na Wydziale Reżyserii Filmowej i Telewizyjnej PWSFTViT w Łodzi. Jego filmy „Echo” czy „Bez śniegu” zostały obsypane nagrodami na europejskich festiwalach filmowych m.in. w Bilbao, Leuven i Tallinie. W tym roku otrzymał nagrody za najlepszy scenariusz i reżyserię na Festiwalu Filmowym w Gdyni.

## Błażej Hrapkiewicz

Krytyk filmowy, kulturoznawca. Prowadzi audycję „Hrapkowiedz” w PR 4 oraz „Kino Mówi” w Ale kino+. Współpracuje z „Kinem”, „dwutygodnik.com” i „film-web.pl”. Współautor kilku książek o tematyce filmowej. Laureat Grand Prix Konkursu im. Krzysztofa Mętraka, nominowany do Nagrody PISFu w latach 2010, 2014 i 2015. Wielobicieli Stevena Spielberga, Jeana-Luca Godarda, Joela i Ethana Coenów, Bruce’a Springsteena i Jona Stewarta.

Doktor kulturoznawstwa specjalizujący się w historii kina hollywoodzkiego oraz polskiego. Obecnie prowadzi badania poświęcone działalności kin objazdowych w PRL oraz upowszechnianiu telewizji satelitarnej w Polsce w latach 80. Kolekcjoner filmowych pamiątek.

## Krzysztof Jajko

## Wojciech Kabarowski

Manager, producent filmowy. W latach 2009-2012 zastępca dyrektora i szef produkcji Studia Filmowego Kadr. Wcześniej przez wiele lat w kierownictwie TVP. Od roku 2013 Head of Art and Entertainment w Chimney Poland. Producent m.in. filmów „Jesteś Bogiem” (reż. Leszek Dawid) i „Sala Samobójców” (reż. Jan Komasa). Koproducent ostatniego filmu M. Wrony „Demon”. Członek Polskiej Akademii Filmowej i Europejskiej Akademii Filmowej.

## Błażej Kafarski

W 2002 roku ukończył Politechnikę Wrocławską, uzyskując dyplom inżyniera dźwięku i akustyki. Pracował przez cztery lata w Berlinie jako inżynier dźwięku. Brał udział w postprodukcji dźwięku m.in. do filmów „6 kroków”, „Big Love”, „Kołysanka”, „Trick” czy „Hania”. Stworzył dźwięk do filmów: „W spirali” Konrada Aksinowicza, „Kamper” Łukasza Grzegorzka.

## Magdalena Kamińska

Producentka, kierownik produkcji. Absolwentka Organizacji Produkcji Filmowej i Telewizyjnej na WRTV UŚ w Katowicach. Wyprodukowała film "Walser". Jej najnowsza produkcja, czyli "Baby Bump" Kuby Czekaja została wyróżniona Queer Golden Lion Award w Wenecji oraz na 40. FF w Gdyni. Wspólnie z Agatą Szymańską prowadzi firmę producencką Balapolis.

## Konrad Klejsa

Filmoznawca z UE. Tytuł doktora otrzymał na podstawie rozprawy "Problem kontestacji w kinematografii Stanów Zjednoczonych i Europy Zachodniej lat 60. i 70." (nagroda im. B. Michałka dla najlepszej książki o tematyce filmowej w 2009). Zainteresowania naukowe: europejskie i amerykańskie kino autorskie lat 1950-1970, polsko-niemieckie kontakty filmowe, badanie widowni filmowej, teoria scenopisarstwa i script doctoring.

## Kaja Klimek

Na UJ przygotowuje pracę doktorską na temat zjawiska remiksu w kulturze popularnej. Tłumaczy filmy, czasem pisze o nich (kiedyś m.in. dla Filmu, Dwutygodnika, Filmwebu) i o nich dyskutuje – również w ramach programów edukacji filmowej NHEF, PISF i Filмотeki Szkolnej. Współprowadzi Weekendowy Magazyn Filmowy w TVP. Niedawno na YouTube uruchomiła Hashtag Warsztat – vloga poświęconego popkulturze i filmom.

Scenarzystka i instruktorka scenariopisarstwa, organizatorka kursów, warsztatów i wydarzeń dla scenarzystów, w tym festiwalu Script Fiesta. Autorka programu podyplomowych studiów scenariopisarских w Warszawskiej Szkole Filmowej. Tłumaczka wybitnego podręcznika dla scenarzystów "Scenariusz na miarę XXI wieku" Lindy Aronson. Jedyny w Polsce certyfikowany Script Coach.

## Agnieszka Kruk

## Artur Liebhart

Absolwent UW. Założyciel firmy dystrybucyjnej Against Gravity i festiwalu filmowego DOCS AGAINST GRAVITY, nagradzanych wielokrotnie przez PISF. Założyciel Akademii Dokumentalnej, jedynego w Polsce programu edukacji filmowej opartego na filmie dokumentalnym. Członek jury "Cinema Eye Honors" wybierającego najlepszy film dokumentalny roku na świecie, uhonorowany Złotym Krzyżem Zasługi przez Prezydenta RP.

## Izabela Łopuch

Filmoznawczyni po UJ, pełni funkcję "Head of original production" w HBO Polska. Wcześniej pracowała w TVN, była szefem Działu Literackiego i wicedyrektorem Departamentu Produkcji Fabularnych. Jako producent odpowiadała m.in. za film "Listy do M". Poprzednio pracowała w Fundacji Film Polski, Agencji Filmowej TVP oraz wykładała na UJ. Współpracowała również z KFF.

## Łukasz Maciejewski

Filmoznawca, krytyk filmowy i teatralny, wykładowca na Wydziale Aktorskim w Szkole Filmowej w Łodzi, członek Europejskiej Akademii Filmowej, dyrektor programowy „Kina na Granicy” w Cieszynie. Autor cenionych książek (Przygoda myśli, Aktorki. Spotkania, Wszystko jest lekko dziwne, Flirtując z życiem), stały współpracownik kilkunastu czasopism, ekspert PISF i telewizji HBO Europe oraz stały komentator Tygodnika Kulturalnego w TVP Kultura.

## Tomasz Majewski

Specjalista od kultury żydowskiej, filmu animowanego oraz kultury popularnej. Publikował w czasopismach, m.in. w „Kwartalniku Filmowym”, „Sztuce i Filozofii”, „Kulturze Współczesnej”. Współpracował między innymi przy książkach „Komiks a problem kiczu”, „Zagłada. Współczesne problemy rozumienia” i „Film: fabryka emocji”. Autor książki „Dialektyczne feerie. Szkoła frankfurcka i kultura popularna”.

## Andrzej Mellin

Reżyser i pedagog, w łódzkiej Szkole Filmowej prowadził dzienne studia scenariopisarskie. Od wielu lat współpracuje z brytyjską National Film and TV School w Londynie oraz szkołą filmową w Monachium i z norweską szkołą filmową w Lillehammer. Był współprowadzącym międzynarodowy program reżysersko-producentcki dla absolwentów szkół filmowych „Passion to Market”. W latach 1990-93 oraz 2002-08 dziekan Wydziału Reżyserii.

Dyrektor EC1 Miasto Kultury - projektu, który jest realizowany w samym sercu Nowego Centrum Łodzi. Pełnił funkcję rzecznika Łódzkiej Specjalnej Strefy Ekonomicznej, odpowiadał również za ściąganie nowych inwestorów. W latach 2008-2011 był prezesem Łódzkiej Agencji Rozwoju Regionalnego. Jest orędownikiem rozwoju kulturalno-gospodarczego Łodzi.

## Błażej Moder

Agent sprzedaży i organizator wydarzeń branżowych podczas festiwalu T-Mobile Nowe Horyzonty, ekspert Europejskiej Akademii Filmowej, właściciel firmy „New Europe Film Sales”, która zajmuje się zarówno sprzedażą filmów pełnometrażowych i krótkometrażowych. W katalogu firmy znajduje się m.in. islandzki zwycięzca sekcji „Un Certain Regard” festiwalu w Cannes tj. „Rams”.

## Jan Naszewski

## Zuza Pawłowska

Absolwentka filmoznawstwa UJ i zarządzania w sektorze kultury. Początkowo związana z dystrybucją kinową w firmie Solopan, gdzie wprowadzała na polskie ekrany niezależne produkcje filmowe. Obecnie - od ponad dwóch lat - zajmuje się z internetową dystrybucją filmów video-on-demand (iPLEX.pl, vod.pl). Kilukrotna stypendystka organizacji Cartoon Media i uczestniczka kursów z zakresu europejskiego rynku animacji i dystrybucji filmów animowanych.

## Magdalena Pieńkowska

Kierownik Działu Projektów Specjalnych sieci kin Multikino. W konkursie Event Cinema Association nagroda główna Excellence in Exhibition 2013 trafiła właśnie do Multikina, dzięki projektom prowadzonym przez Magdę Pieńkowską. Wraz z Grażyną Torbicką powołała do życia cykl "Kocham kino w Multikinie".

## Marcin Radomski

Dziennikarz filmowy i redaktor. Współpracuje z „Halą odlotów” TVP Kultura i „Kocham kino” TVP 2 oraz Wirtualną Polską, Onet.pl, Art&Business. Absolwent kulturoznawstwa na UW. Studiował Film&Media na Uniwersytecie w Amsterdamie. Doktorant w Instytucie Sztuki PAN oraz wykładowca w Warszawskiej WSH. Współpracuje z wieloma instytucjami i festiwalami filmowymi m.in. Tofifest, Pko Off Camerq, Cinemaforum.

## Anna Serdiukow

Krytyczka filmowa. Publikowała m.in. w "Dzienniku", "Zwierciadle", "K MAG", "Filmie", "Kinie". Współpracowała z takimi portalami jak Stopklatka, Kulturaliberalna.pl, Portalfilmowy.pl czy Onet Film. Jest rzeczniczką prasową koszalińskiego festiwalu "Młodzi i film". Stała po drugiej stronie kamery jako asystent reżysera podczas kręcenia filmu "Rezerwat" Łukasza Palkowskiego. Zajmuje się promocją polskich filmów.

Pracuje jako producent i kierownik produkcji. Jako producent współpracowała przy filmach "Z daleka widok jest piękny" i "Huba". Wspólnie z Magdą Kamińską wyprodukowała film Z. Libery "Walser" oraz "Baby Bump" K. Czekaja (wyróżniony Queer Golden Lion Award w Wenecji oraz na 40. FF w Gdyni). Jest właścicielką niezależnego studia Filmopolis. Wspólnie z Magdą Kamińską prowadzi firmę producencką Balapolis.

## Agata Szymańska

## Jakub Wiewiórski

Dyrektor promocji w Muzeum Kinematografii, były wieloletni dziennikarz łódzkiego oddziału „Gazety Wyborczej”, znawca tematyki filmowej. Wraz z Joanną Podolską stworzył książkę "Spacerownik: Łódź Filmowa". Sprawował funkcję dyrektora Wydziału Kultury Urzędu Miasta Łodzi.

## Mariola Wiktor

Dziennikarka filmowa, jurorka i członek FIPRESCI. Dyrektor programowa FKE Cinergia. Absolwentka polonistyki i kulturoznawstwa na UŁ. Współpracuje m.in. z: „Kinem”, „Arte”, „Wysokimi obcasami”, „Vivq”, „Zwierciadłem”, „Gazetą Wyborczą”, „Film TV Kamerą”. Publikuje korespondencje, relacje, recenzje oraz wywiady z wybitnymi i cenionymi w świecie ludźmi kina.

**Mariusz  
Włodarski**

W 2005 ukończył Wydział Studiów Międzynarodowych na UŁ pisząc pracę magisterską o zastosowaniu elementów marketingu w dystrybucji kinowej w Polsce. Następnie ukończył studia podyplomowe na kierunku Organizacja Produkcji Filmowej w PWSFTviT w Łodzi. Pracował dla jednego z największych studiów produkcyjnych w Polsce – Opus Film. W 2010 roku założył firmę – Lava Films.

**Artur  
Wyrzykowski**

Urodził się w 1985 roku, studiował reżyserię, produkcję, a w 2014 temu ukończył scenariopisarstwo w PWSFTviT. Chciałby pisać scenariusze, ale nie ma czasu, bo prowadzi firmę Artcore, która zajmuje się produkcją reklam i filmów. Jest autorem poczytnego bloga „Nieskończone teksty” (<http://nieskonczone.pl>), na którym z zaskoczającą i humorem krytykuje i analizuje polskie filmy.

**Kamila  
Żyto**

Filmoznawczyni, adiunktka w Katedrze Mediów i Kultury Audiowizualnej Instytutu Kultury Współczesnej UŁ. Współpracuje z Młodzieżową Akademią Filmową w Łodzi, Polskim Instytutem Sztuki Filmowej (przy projektach Filmoteka Szkolna, Akademia Filmu Polskiego), DKF PWSFTviT. Wykładowczyni UŁ i Akademii Muzycznej w Łodzi.



**panele  
dyskusyjne**



# Czy jest na sali lekarz?

## O roli scriptdoctora w filmie

8 października 2015 roku (czwartek) godz. 18:00, Kino Wytwórnia

Prowadzący: Michał Pabiś-Orzeszyna

Goście: Andrzej Mellin (script doctor „Intruza”, wykładowca PWSFTviT), Łukasz Maciejewski (krytyk filmowy, konsultant PISFu), Artur Wyrzykowski (blog nieskonczone.pl), Agnieszka Kruk (ScriptFiesta).

Od pomysłu do realizacji filmu jest długa droga. Gdy historia dopiero kiełkuje, w pracach nad scenariuszem często w roli konsultanta uczestniczą również krytycy filmowi. Jako eksperci w Polskim Instytucie Sztuki Filmowej decydują o dotacjach. W efekcie mają oni realny wpływ na kształt polskiej kinematografii.

Dyskusja dotyczyć będzie rozwijania umiejętności czytania i twórczego analizowania tekstu scenariusza. Zaproszeni goście zdradzą nam jak wygląda opiniowanie scenariuszy? Jaka jest rola i znaczenie konsultantów tzw. script doctorów? Kto korzysta z ich doświadczenia? Czy jest to praca dla krytyków filmowych? Jakie umiejętności i wiedzę trzeba posiadać, aby być dobrym doradcą?

panele  
dyskusyjne

# Sezon goni sezon

## O produkcjach telewizyjnych

9 października (piątek) godz. 15:00, Kino Wytwórnia

Prowadzący: Michał Pabiś-Orzeszyna

Goście: Izabela Łopuch (HBO), Kinga Dębska (reżyserka), Kaja Klimek (krytyczka filmowa), Mirosław Filiciak (medioznawca)

Wielkie studia dwoją się i troją, aby widzowie mieli chęć wybrać się do kina i tam właśnie zobaczyć najnowsze produkcje filmowe. Sposobów jest wiele: widowisko, mnogość efektów specjalnych, format 3D czy też nowe systemy dźwiękowe – każdy z nich ma wyciągnąć widza z domu.

Producenci telewizyjni stawiają na dobrze opowiedzianą historię – głównie produkcje w metrażu telewizyjnym - dokumenty, seriale, które cechują się precyzyjną konstrukcją - dobrze opowiedzianą historią. Inwestycja w produkcje dokumentalne i seriale przyniosły zamierzony efekt. Dziś są one równie ważną gałęzią kultury, jak filmy fabularne. Filmy dokumentalne stają w szranki w konkursach na światowych festiwalach na równi z fabułami. Natomiast seriale mają często budżety większe niż niejeden blockbuster i coraz częściej zyskują zainteresowanie widzów kinowej. To temat, na dyskusje o przenikaniu się telewizji i kina.

panele  
dyskusyjne

# HollyŁódź powraca

## O przeszłości filmowej Łodzi

# Sprzedać, jak to łatwo powiedzieć

## Kino okiem sales agentów



9 października (piątek) godz. 19:00, Kino Szkoły Filmowej

Prowadzący: Michał Pabiś-Orzeszyna

Goście: Konrad Klejsa (filmoznawca), Tomasz Majewski (kulturoznawca), Błażej Moder (dyrektor EC1), Jakub Wiewiórski (Muzeum Kinematografii)

Podczas panelu dyskusyjnego nasi goście porozmawiają o nowych impulsach do rozwoju filmowej Łodzi. Dlaczego tak istotna jest decentralizacja instytucji filmowych w naszym kraju?

Otwarcie EC1, stworzenie narodowego centrum filmowego, przeprowadzka festiwalu Transatlantyk. Jak wykorzystać tworzący się potencjał, aby powrócić do filmowych tradycji i stworzyć z nich koło zamachowe dla rozwoju przemysłu filmowego? Jak w nowej rzeczywistości odnajdą się zasłużone podmioty z branży m.in. Opus Film czy Toya Studios. Co zaoferują widzom i branży filmowej nowe miejsca na filmowej mapie naszego miasta? Czy otwarcie nowego będzie oznaczać kres dla innych miejsc związanych z kulturą filmową w Łodzi?

Spotkanie będzie pierwszą tak szeroką dyskusją o powrocie złotych czasów fabryki snów.

10 października (sobota) godz. 15:00, Kino Wytwórnia

Prowadzący: Michał Pabiś-Orzeszyna

Goście: Jan Naszewski (New Europe Film Sales), Wojciech Kabarowski (Chimney Pot), Anna Serdiukow (krytyczka filmowa), Artur Libhart (Docs Against Gravity)

Wartość artystyczna filmu nie stanowi jeszcze o jego powodzeniu dystrybucyjnym. O tym, jak film zostanie przyjęty decyduje wizerunek stworzony przez... agenta sprzedaży. Kim jest i co właściwie należy do jego obowiązków? Czy agent sprzedaży zagraża dystrybutorom? Czy jest sprzymierzeńcem krytyków? Jak wygląda jego współpraca z pozostałymi przedstawicielami branży filmowej? Podczas panelu porozmawiamy o zawodzie agenta sprzedaży z różnych perspektyw. Dowiemy się na czym polega działanie agenta i jakie ma narzędzia do tworzenia zainteresowania filmem wśród widzów z odległych zakątków świata? W jaki sposób dobiera indywidualną ścieżkę kampanii promocyjnej?

Panel dyskusyjny stawia w centrum uwagi międzynarodową dystrybucję filmów, jednak punktem wyjścia jest indywidualna perspektywa i doświadczenia zaproszonych gości. Na bazie ich doświadczeń widzowie dowiedzą się, jak film funkcjonuje w obiegu międzynarodowym, jakie narzędzia i działania wykorzystują agenci sprzedaży przy promocji swoich tytułów oraz na co zwrócić uwagę szukając sales agenta dla własnego projektu.

# Powrót do przyszłości

## O innowacjach na rynku kinowym

11 października (niedziela) godz. 15:00, Kino Wytwórnia

Prowadzący: Michał Pabiś-Orzeszyna

GOŚCIE: Magda Pieńkowska (Multikino), Mariola Wiktor (krytyczka filmowa), Krzysztof Jajko (badacz kultury), Konrad Aksinowicz (reżyser)

W historii kina wielokrotnie mieliśmy do czynienia z przełomami technologicznymi i formalnymi. I tym razem po raz kolejny warto zastanowić się nad tym, jak będzie wyglądała przyszłość kina w kontekście nowego modelu widza i nowych form odbioru. Nadal prężnie rozwija się język filmu: eksperymenty, nowe formy wyrazu to ciąg niekończących się możliwości. Kino art house'owe ma się dobrze, o czym świadczą liczne nagrody na festiwalach. Wielkie superprodukcje prześcigają się w wysokości budżetów, ale także w wielkości uzyskanych przychodów. Coraz ważniejszym graczem stają się produkcje azjatyckie.

Jednakże walka tzw. sztuki wysokiej i niskiej to nie wszystko. Nowe formy dystrybucji, festiwale filmowe, interaktywność, kino 3D. Na spotkaniu uczestnicy dowiedzą się m.in. jak w kinie rozpoczęła się przygoda z tzw. kontentem alternatywnym. Czy spodziewalibyśmy się, że zamiast na film będziemy przychodzić także na transmisje wystaw sztuki, oper, spektakli na żywo? Porozmawiamy także o kinofilach-festiwalowiczach i rosnącej popularności festiwali filmowych. Nowy styl oglądania filmów to nie tylko chodzenie do kina. W domu można dostać wszystko poprzez VOD. Dystrybutorzy stanęli przed nie lada wyzwaniem – co za tym idzie porozmawiamy o tym, czy Internet zabija czy ożywia dystrybucję filmową?



warsztaty  
i spotkania

# Krytyk jako „producent filmowy”

## Spotkanie z Marcinem Adamczakiem

9 października (piątek) godz. 12:30, Kino Wytwórnia, sala warsztatowa

Prowadzący: Marcin Adamczak

Marcin Adamczak z racji swojego wykształcenia (jest filmoznawcą i absolwentem Wydziału Organizacji Sztuki Filmowej PWSFTviT w Łodzi) zderza w swoich tekstach podejście praktyczne z teoretycznym. W swojej najnowszej książce „Obok ekranu” pisze o przemyśle filmowym z rzadko obieranej przez filmoznawców perspektywy. Bada branżę na wzór etnografa badającego plemię. W swojej pracy rozszerza łańcuch produkcyjny pokazując, że film nie jest skończony w momencie premiery. Według niego film tworzy się i przekształca w procesie odbioru i interpretacji.

Dla Marcina Adamczaka krytycy to też swego rodzaju „producenci”, bo tworzą i rekonstruują filmowe znaczenia. Mówi: „Moje podejście badawcze kwestionuje myślenie o krytykach jako o wrogach branży.” Na warsztatach uczestnicy będą mieli okazję nauczyć się trudnego balansowania między praktyką a teorią. Dowiedzą się jak pisać o kinie w kontekście przemysłu filmowego, jak rozmawiać z twórcami, aby między wierszami dowiedzieć się najciekawszych dla badacza rzeczy. Prowadzący opowie o nowoczesnym podejściu do filmoznawstwa, krytyki filmowej i biznesu filmowego.

# Tajemnicze ścieżki dźwiękowe

## Warsztaty dla (przyszłych) krytyków filmowych

10 października (sobota) godz. 10:00, Łąkowa 29, TOYA Studios

Prowadzący: Błażej Kafarski, Michał Kosterkiewicz

Niespotykane i zarazem możliwe do zrealizowania tylko w Łodzi (mieście, w którym znajduje się Studio do miksu 5.1 z certyfikatami THX i Dolby Premier oparte na konstrukcji box in box) warsztaty dotyczące realizacji dźwięku w filmach.

Celem warsztatów jest zrozumienie roli dźwięku w kinie. Uczestnicy dowiedzą się, jak twórcy korzystając z dźwięku, kreują pożądany nastrój filmu, jak pozwala on opowiadać lub zwracać uwagę na właściwą część obrazu. Spotkanie to da uczestnikom wiedzę i narzędzia do wykorzystania podczas analiz czy recenzji filmowych.

Dźwięk to integralna część dzieła filmowego, która znacząco wpływa na jego odbiór w sali kinowej. Warsztaty prowadzić będą profesjonalni dźwiękowcy: Błażej Kafarski (“6 kroków”, “W spirali”, “Big Love”) i Michał Kosterkiewicz (“Demon”, “Król życia”, “Jesteś Bogiem”, “Mój rower”, “Mów mi Marianna”).

# Jestem krytykiem

Warsztaty krytyczno-analityczne z Kamilą Żyto

10 października (sobota) godz. 10:00, Kino Wytwórnia, sala warsztatowa

Prowadząca: Kamila Żyto

Lubisz szukać interpretacyjnych tropów i bawić się dziełem filmowym? Na warsztatach dowiesz się jak ciekawie pisać o filmie. „Zobaczyć” niekoniecznie oznacza „zrozumieć”. Same odczucia, wrażenia i emocje nie wystarczą do napisania dobrego tekstu o filmie.

Warsztaty pozwolą na udoskonalenie umiejętności analitycznych i pogłębią wiedzę w zakresie odczytywania struktur, znaczeń i kontekstów. Uczestnicy poznają zasady tworzenia tekstu krytycznego. Warsztaty te obejmować będą pracę nad konkretnym filmem („Śmiertelnie proste” reż. Ethan i Joel Coen, 1984). Zajęcia poprowadzi filmoznawczyni Kamila Żyto, której wiedza i znajomość tematu pozwoli każdemu uczestnikowi na nabycie umiejętności analitycznych.

# Movie się

Warsztaty krytyczne z Błażem Hrapkowiczem i Kają Klimek

10 października (sobota) godz. 12:00, Kino Wytwórnia, sala warsztatowa

Prowadzący: Błażej Hrapkowicz i Kaja Klimek

Błażej i Kaja wspólnie wprowadzą uczestników w świat krytyki mówionej: charakterystycznej i z pazurem. Warsztaty skierowane są do tych, którzy chcieliby rozwijać swoje umiejętności tworzenia wypowiedzi krytycznej o filmie.

Błażej Hrapkowicz opowie, jak dobiera filmy i gości do cyklu „Kino: mówić” na Ale kino+ oraz o różnicach pomiędzy prowadzeniem programu TV i radiowego.

Kaja Klimek zdradzi informacje o swoim videoblogu „Hashtag Warsztat” i tworzeniu „Weekendowego Magazynu Filmowego” na antenie TVP1. Łączenie fragmentów filmów z przyciągającą uwagę wypowiedzią krytyczną to trudna sztuka. Kaja przełamuje stereotyp videobloga opierającego się na tzw. „gadających głowach”. Tworzy ciekawą i barwną wypowiedź krytyczno filmową, którą z chęcią się ogląda.

Prowadzący zdradzą uczestnikom, jak dyskutuje się o filmie na antenie telewizyjnej, jak funkcjonują kulturalne programy telewizyjne. Kaja Klimek i Błażej Hrapkowicz opowiedzą o tym, czemu ważną jest wiedza, ale także o wszystkich kompetencjach, jakie powinien posiadać krytyk stając się „autorytetem z telewizora”.

# Spacer po Łodzi filmowej

Łąkowa 29, Piotrkowska, EC1

# Case study „Baby Bump”

9 m-cy, 150 tysięcy Euro i premiera w Wenecji

11 października (niedziela) godz. 10:00-13:00  
Zbiórka pod Kinem Wytwórnia, Łąkowa 29

W tym roku spacer będzie składał się z aż trzech etapów. Zaczniemy od zwiedzania terenów dawnej Wytwórnii Filmów Fabularnych, następnie przejdziemy po Piotrkowskiej, aby finalnie zwiedzić nową zachwycającą wizytówkę miasta – EC1, gdzie będzie mieścić się Narodowe Centrum Filmowe.

Na początek podróż sentymentalna po terenie i wnętrzach byłej Wytwórnii Filmów Fabularnych w Łodzi. Adres Łąkowa 29 to początki wielkich sukcesów kinematografii polskiej. To tu powstały „Zakazane piosenki” i tutaj po wojnie przeniósł się cały przemysł filmowy. Spacer będzie połączony z opowieścią o miejscu, jego historii i filmach, które powstały przy Łąkowej 29. Nie zabraknie anegdot, które nie są spisane na kartach historii, ale doskonale pamiętają je osoby związane z tym adresem, gdy był on jeszcze centrum świata polskiego filmu.

Podczas przejścia z Łąkowej do EC1 obejrzymy szereg ważnych miejsc filmowej Łodzi. Przejdziemy Aleją Gwiazd na ulicy Piotrkowskiej – wyjątkowym pomnikiem polskiej kinematografii, upamiętniającym ponad 60 najśłynniejszych reżyserów, aktorów, operatorów i innych ludzi filmu. Posłuchamy o legendzie Honoratki i Spatifa – najbardziej „filmowych” lokali w Łodzi. Na trasie znajdują się również pomniki łódzkiego Szlaku Bajkowego – spotkamy bohaterów bajki Zaczarowany Ołówek oraz Misia Uszatka. Nie zabraknie również filmowych plenerów m.in. z „Ziemi obiecanej”, „Kariery Nikodema Dyzmy” czy „Stawki większej niż życie”. Zwińczeniem spaceru będzie zwiedzanie EC1 – nowej wizytówki Łodzi.

11 października (niedziela) godz. 17:30, Kino Wytwórnia, sala warsztatowa

Prowadzący: Kuba Czekaj, Magdalena Kamińska, Agnieszka Szymańska

O tym, że ich „Baby Bump” będzie miał premierę w Wenecji, na jednym z trzech najważniejszych festiwali filmowych na świecie, wiedzieli zanim padł pierwszy klaps. Komfortowa sytuacja? Wymarzone warunki pracy? A może walka z wiatrakami? Na film „Baby Bump” mieli jedynie 150 tysięcy Euro i dziewięć miesięcy do premiery. Czasu mało, ale za to mobilizacja wielka. Przypadek „Baby Bump” pokazuje, że nic nie jest w stanie stanąć na drodze wyobraźni.

Efekty pracy są już widoczne: wyróżnienie Queer Golden Lion Award w Wenecji oraz na 40. FF w Gdyni. „Baby Bump” to jeden z trójki zwycięzców Biennale – College Cinema, prestiżowych warsztatów filmowych odbywających się w ramach weneckiego Biennale. Otrzymali 150 tys. Euro budżetu i pewność, że film premierowo pokażą na 72. Festiwalu Filmowym w Wenecji.

Przy intensywnej pracy nad trudnym projektem istotna jest doskonała współpraca. O uzupełnianiu się w procesie twórczym opowiedzą reżyser Kuba Czekaj i producentki Magdalena Kamińska i Agnieszka Szymańska.

## Szybkie randki Z kulturą i z krytykami

## Spotkania reżyser-producent Opowieści o twórczej współpracy



Widzowie festiwalu będą mieli możliwość uczestniczenia w piętnastominutowych indywidualnych spotkaniach z profesjonalistami z branży filmowej. I to w dwóch wariantach – po pierwsze z krytykami filmowymi pytając np. o początki ich kariery – po drugie z ludźmi kultury. Spotkania z osobowościami, które inspirują do działania mają ułatwić wybranie własnej ścieżki zawodowej.

### Szybkie randki z kulturą

9 października (piątek) godz. 10:00, Kino Wytwórnia, sala warsztatowa

Spotkania w konwencji „fast date” z osobami zajmującymi się kulturą. Z każdym na rozmowę będzie kwadrans. Widzowie spotkają się z ludźmi kultury, którzy zajmują się na co dzień edukacją, festiwalami, PR-em kultury. W ten sposób widzowie mają okazję swobodnie porozmawiać o doświadczeniu zawodowym gościa.

### Szybkie randki z krytykami

11 października (niedziela) godz. 10:00, Kino Wytwórnia, sala warsztatowa

Te indywidualne rozmowy z krytykami filmowymi będą odbywać się w konwencji „fast date”. Każdy na rozmowę ma kwadrans. To wydarzenie dla odważnych, którzy chcą porozmawiać z gośćmi FKA. W ten sposób widzowie mają okazję porozmawiać o doświadczeniu zawodowym gościa (krytyka filmowego, filmoznawcy, badacza kina), na co nie zawsze jest czas podczas spotkań czy paneli dyskusyjnych.

### Magnus von Horn i Mariusz Włodarski

Po projekcji filmu „Intruz” reż. Magnus von Horn  
8 października (czwartek) godz. 20:00, Kino Wytwórnia

### Kinga Dębska i Zbigniew Domagalski

Po projekcji filmu „Aktorka” o Elżbiecie Czyżewskiej  
10 października (sobota) godz. 13:00, Kino Wytwórnia

### Konrad Aksinowicz i Agnieszka Chromicka

Po projekcji filmu „W spirali” reż. Konrad Aksinowicz  
11 października (niedziela) godz. 17:00, Kino Wytwórnia

# Harmonogram

## Panele dyskusyjne, warsztaty i spotkania

### PANELE DYSKUSYJNE (wstęp wolny):

Czy jest na sali lekarz? O roli scriptdoctora w filmie.

8 października 2015 roku (czw.) godz. 18:00, Kino Wytwórnia

Sezon goni sezon. O produkcjach telewizyjnych

9 października (piąt.) godz. 15:00, Kino Wytwórnia

HollyŁódź powraca. O przyszłości filmowej Łodzi

9 października (piąt.) godz. 19:00, Kino Szkoły Filmowej

Sprzedać, jak to łatwo powiedzieć. Kino okiem sales agentów

10 października (sob.) godz. 15:00, Kino Wytwórnia

Powrót do przyszłości. O innowacjach na rynku kinowym

11 października (niedz.) godz. 15:00, Kino Wytwórnia

### WARSZTATY I SPOTKANIA EDUKACYJNE (obowiązują zapisy):

Krytyk jako „producent filmowy”. Spotkanie z Marcinem Adamczakiem

9 października (piąt.) godz. 12:30, Kino Wytwórnia, sala warsztatowa

Tajemnicze ścieżki dźwiękowe.

Warsztaty dla (przyszłych) krytyków filmowych

10 października (sob.) godz. 10:00, Łąkowa 29, TOYA Studios

I'm film critic. Warsztaty krytyczno-analityczne z Kamilą Żyto

10 października (sob.) godz. 10:00, Kino Wytwórnia, sala warsztatowa

Movie się. Warsztaty krytyczne z Błażejem Hrapkowiczem i Kają Klimek

10 października (sob.) godz. 12:00, Kino Wytwórnia, sala warsztatowa

Spacer po Łodzi filmowej (Łąkowa 29, Piotrkowska, EC1)

11 października (niedz.) godz. 10:00-13:00,

zbiórka pod Kinem Wytwórnia, Łąkowa 29

6 m-cy, 150 tysięcy euro i premiera w Wenecji - case study „Baby Bump”

11 października (niedz.) godz. 17:30, Kino Wytwórnia, sala warsztatowa

### SZYBKIE RANDKI (obowiązują zapisy):

Szybkie randki z kulturą

9 października (piąt.) godz. 10:00, Kino Wytwórnia, sala warsztatowa

Szybkie randki z krytykami

11 października (niedz.) godz. 10:00, Kino Wytwórnia, sala warsztatowa



otwarcie  
zamknięcie





## Intruz

The Here After/Efterskalv

98 min

Reżyseria: Magnus von Horn

Scenariusz: Magnus von Horn | Script doctoring: Andrzej Mellin

Obsada: Ulrik Munther, Mats Blomgren, Loa Ek, Wiesław Komasa

Zdjęcia: Łukasz Żal

Produkcja: Francja, Polska, Szwecja, 2015

Nastoletni John został skazany za zabójstwo. Poznajemy go w momencie, gdy opuszcza zakład poprawczy i wraca do rodzinnej wsi; do bliskich, znajomych, sąsiadów, do rodziny ofiary. Wszyscy pamiętają tragedię sprzed lat. W „Intruzie” bohaterowie konfrontują się z traumą, z wciąż tłumionymi emocjami, które muszą w końcu znaleźć upust. Stan, w jakim tkwi John, doskonale opisują zdjęcia Łukasza Żala: utrzymane w chłodnych barwach, precyzyjnie, oszczędnie zakomponowane, ale pełne podskórnej napięcia.

Magnus von Horn

Urodzony w 1983 w Szwecji, absolwent reżyserii na PWSFTviT w Łodzi. Tematykę zła – jego banalności i łatwości, z jaką ulega mu człowiek, eksplorował już w szkolnych etiudach, które cieszyły się uznaniem na międzynarodowych festiwalach. Debiutancki „Intruz” jest sumą jego zainteresowań i poszukiwań. Von Horn od wielu lat współpracuje z Mariuszem Włodarskim; ten tandem reżyser-producent to ciekawy przykład współpracy opartej na wzajemnym zaufaniu i twórczej wymianie.

Festiwal Filmowy  
w Gdyni  
Najlepszy scenariusz

Festiwal Filmowy  
w Gdyni  
Najlepszy reżyser

Festiwal Filmowy  
w Gdyni  
Najlepszy montaż

MFF Cannes  
Złota Palma  
Najlepszy film

otwarcie

34



## Dheepan

109 min

Reżyseria: Jacques Audiard

Scenariusz: Jacques Audiard, Thomas Bidegain, Noé Debré

Obsada: Anthonythasan Jesuthasan, Vincent Rottiers, Marc Zinga

Zdjęcia: Éponine Momeceau

Produkcja: Francja, 2015

Tygrysy to tamilscy rebelianci – jednym z nich jest Dheepan, który u końca wojny domowej ratuje swoje życie i opuszcza Sri Lankę wraz z nieznaną kobietą i małą dziewczynką. Wierzy, że tworząc z nimi fikcyjną rodzinę, będzie przychylniej traktowany w Europie. Na przedmieściach Paryża rozpoczyna pracę dozorczy, ale w świecie, który miał być jego azylem, spotyka go przemoc – tym razem ze strony miejscowych gangów. Uderzający realizmem, brutalny thriller, ale i opowieść o walce o godność.

Jacques Audiard

Francuski reżyser, syn słynnego Michela Audiarda. Karierę rozpoczął jako montażysta – asystował m.in. przy „Lokatorze” (1976) Polańskiego. Następnie zajmował się pisaniem scenariuszy. „Na moich ustach” (2001) przyniósł mu osiem Cezarów, a późniejsze „Kości i rdza” (2012) – cztery. Reżyserowi sławę przyniósł nominowany do Oscara „Prorok” (2009). Obrazy Audiarda są gorzkie jak i świat jego bohaterów. Audiard zwozdi widza, zaskakuje nieoczywistym, przewrotnym zakończeniem.

otwarcie

35



Młodość

W spirali

Youth/La giovinezza

118 min

Reżyseria: Paolo Sorrentino

Scenariusz: Paolo Sorrentino

Obsada: Michael Caine, Harvey Keitel, Rachel Weisz, Paul Dano, Jane Fonda

Zdjęcia: Luca Bigazzi

Produkcja: Włochy, Francja, Szwajcaria, Wielka Brytania, 2015

80 min

Reżyseria: Konrad Aksinowicz

Scenariusz: Konrad Aksinowicz, Julita Olszewska

Obsada: Katarzyna Warnke, Piotr Stramowski, Tamir Halperin

Zdjęcia: Wojciech Zieliński

Produkcja: Polska, 2015

zamknięcie

Latem, w hotelu, w otoczeniu malowniczych Alp, spotyka się światowej sławy kompozytor i znany reżyser – obaj już w podeszłym wieku. To spotkanie – ale i relacje zawiązywane z innymi gośćmi – są pretekstem do zadania sobie pytań o zmarnowane szanse, niespełnione nadzieje, nieprzemijające wartości – czy potrafiło się je docenić? To nie tylko hymn o młodości, ale i o miłości – dla Sorrentino, jak sam przyznał, stanowiła bardzo ważny temat, o którym, choć z natury nieśmiały, ośmielił się mówić bezpośrednio.

Paolo Sorrentino

Urodzony w 1970 roku włoski reżyser i scenarzysta. Jego drugi w karierze film pełnometrażowy „Skutki miłości”, miał swoją premierę w Cannes; canneńską Nagrodą Jury doceniono „Boskiego” (2008), opowieść o włoskim polityku, Giulio Andreottim. Ogromnym sukcesem okazało się obspane prestiżowymi nagrodami, w tym Oscarem, „Wielkie piękno” (2013). Sorrentino jest autorem rozpoznawalnego stylu – dba o piękno płynnie prowadzonych sekwencji, stawiając widzowi pytania o kondycję ludzką.

MFF Cannes  
Złota Palma  
Nominacja

MFF w Karlowych  
Warach  
Nagroda Publiczności

Wprowadzający w trans psychologiczny thriller. Krzysztof i Agnes, para trzydziestolatków, wyruszają w podróż. To podróż pożegnalna: mężczyzna ma zamiar rozstać się z partnerką. Niespodziewanie poznany autostopowicz Tamir – jak się wkrótce okaże: szaman – w tajemniczy sposób odmienia ich życie. W trakcie seansu widzowie będą odkrywać kolejne warstwy historii dowiadując się również – jak mówi odtwórca roli szamana, Tamir Halperin – prawdy o sobie. „(...) Z każdym okrążeniem widz będzie wciągany coraz głębiej i głębiej, jakby zassany w czarną dziurę.” Film prezentowany był na Festiwalu Filmowym w Gdyni w sekcji: Inne spojrzenie. W jedną z głównych ról wciela się Katarzyna Warnke uznawana za „jedną z najbardziej intrygujących polskich aktorek teatralnych”.

Konrad Aksinowicz

Urodzony w 1978 roku reżyser, stypendysta School of Visual Arts w Sydney. Jego „W spirali” jest drugim po „Zamianie” (2009) pełnometrażowym filmem fabularnym. Twórca filmów krótkometrażowych, reklam i wideoklipów dla polskich i zagranicznych wytwórni płytowych (m.in. dla De Mono, Noviki, Moniki Brodki, Marysi Sadowskiej czy Mikromusic). Autor bloga aksinowicz.blogspot.com.

zamknięcie



filmoznawca  
filmowiec:  
**dorota**  
kędzierzawska



**Dorota**  
**Kędzierzawska**  
Etiudy

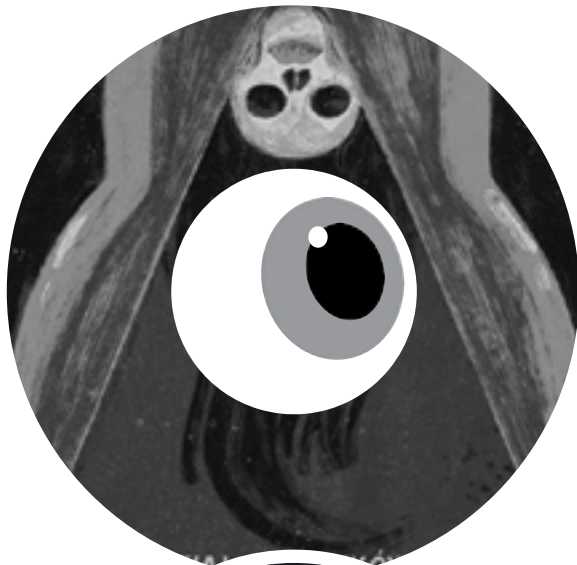
37 min

Absolwentka reżyserii PWSFTviT w Łodzi, studentka kulturoznawstwa na Uniwersytecie Łódzkim i reżyserii WGiK w Moskwie. Córka Jadwigi Kędzierzawskiej, reżyserki filmów dla dzieci, której często towarzyszyła przy pracy, a nieco później obejmowała funkcję II reżysera. Międzynarodowy sukces przyniosła jej nominowana do studenckiego Oscara w Los Angeles etiuda „Jajko”. Podczas festiwalu zapoznamy się z tą i z innymi wczesnymi etiudami reżyserki, w tym: Gucia (1985), Początek (1983) i Agnieszka (1981).

W centrum zainteresowań Kędzierzawskiej są dzieci, ale i żyjący na ubo-czu ludzie starsi, słabsi, zagubieni – zawsze są to jednak ludzie stęsknieni za ciepłem, życzliwością, przyjaźnią. Jej kino nie jest publicystyczne – choć autorka dba o realizm i wiarygodność reakcji i zachowań, filmy przenika subtelną poezją. Nie nadużywa słów, wręcz je ogranicza – więcej powie obraz. Obraz – którego autorem, poczynając od „Wron” (1994) jest Arthur Reinhardt – zdradza wrażliwość reżyserki na staranną kompozycję, ale i na wydobycie autentyczności. Dziecięcy aktorzy tworzą skomplikowane postaci, ich naturalny urok i talent wydają się niczym nieskrępowane.

Głównymi bohaterkami dwóch filmów Kędzierzawskiej stała się Danuta Szaffarska: w „Pora umierać” (2007) wcieliła się ona w pogodną, ochoczo wdającą się w rozmowy staruszkę, w „Innym świecie” (2012) – w postać samej siebie; znakomita aktorka filmowa i teatralna w urzekający, nieraz wzruszający sposób opowiada o swoim życiu. Dokument ten został uhonorowany Orłem. Poprzednie filmy reżyserki przyniosły jej nagrody i wyróżnienia na festiwalach w kraju i za granicą, m.in. w Cannes, na Berlinale czy w Gdyni.

filmoznawca  
-filmowiec



vhs  
hell



Substancja

### The Stuff

87 min

Reżyseria: Larry Cohen

Scenariusz: Larry Cohen

Obsada: Danny Aiello, Eric Bogosian, Paul Sorvino, Daniel Antonovich

Zdjęcia: Paul Glickman

Produkcja: Stany Zjednoczone, 1985

Kiedy rynek słodkich przekąsek podbija The Stuff, słodka alternatywa dla lodów i jogurtu, szpieg przemysłowy David „Mo” Rutherford dostaje zadanie przyjrzenia się sprawie. Okazuje się, że biały glut wydobywany z wnętrza ziemi nie dość, że uzależnia, to na dodatek zamienia konsumentów w zombie. Szalona satyra i jeden z klasyków kina klasy B lat 80. w reżyserii króla gatunku („To żyje”). Występują Michael Moriarty („Troll”), Paul Sorvino („Chłopcy z ferajny”) i Garrett Morris („Dwie splekane dziewczyny”).

### VHS HELL

Projekt obchodzi w czerwcu tego roku swoje piąte urodziny. VHS Hell to cykliczne pokazy filmów klasy B odbywające się głównie na terenie Trójmiasta. Autorom cyklu przyświecają trzy cele – oddanie hołdu okresowi tuż po transformacji ustrojowej, kiedy ich dzieciństwo kręciło się wokół osiedlowych wypożyczalni wideo, ocalenie od zapomnienia kultowego nośnika oraz zabawa przy filmach, które kochają. Seans w ramach Festiwalu Kamera Akcja to kolejny pokaz z cyklu VHS LIVE, podczas którego ścieżka dialogowa (i nie tylko) wyświetlanego filmu zostanie odczytana na żywo przez lektora. To od niego zależy, czy będzie wiernie trzymał się tekstu, czy zdecyduje się na szalony freestyle. Tym razem w lektora wcieli się członkowie VHS HELL, Mateusz Gołębiowski.

vhs  
hell



# głos krytyków



## Aktorka

71 min

Reżyseria: Kinga Dębska, Maria Konwicka

Scenariusz: Maria Konwicka

Bohaterka: Elżbieta Czyżewska

Zdjęcia: Radosław Ładczuk, Jan Paweł Trzaska, Maciej Kozłowski

Produkcja: Polska, 2015


Dokumentalny portret ikony kina lat sześćdziesiątych, utalentowanej i pięknej Elżbiety Czyżewskiej. Znajomi, współpracownicy czy siostrzenica aktorki opowiadają o jej burzliwym życiu i karierze, o jej małżeństwie, kulisach pobytu w Stanach i „amerykańskim śnie”; o popełnionych błędach, ale i niezwykłej aurze, którą wokół siebie roztaczała.

Kinga Dębska

Absolwentka kulturoznawstwa na Wydziale Orientalistycznym Uniwersytetu Warszawskiego, Camerimage Film School w Toruniu i reżyserii w FAMU w Pradze, gdzie studiowała pod okiem Jiříego Menzla. Zmysł dokumentalistki (Dębska jest autorką filmów dokumentalnych właśnie) dostrzegano w jej debiutanckiej fabule „Hel” (2009), opowieści o leczących się narkomanach, a przede wszystkim traktującej o walce ze swoimi słabościami. Na Festiwalu Filmów w Gdyni jej najnowszy komediodramat „Moje córki krowy” zdobył Nagrodę Dziennikarzy, Nagrodę Publiczności oraz Nagrodę Sieci Kin Studyjnych i Lokalnych.

Lubuskie Lato Filmowe  
Brązowe Grono  
Konkurs Filmów  
Dokumentalnych

Międzynarodowy Festiwal Filmów  
Historycznych i Wojskowych  
Srebrna Szabla  
Film dokumentalny



## Czarodziejska góra

### La Montagne Magique

89 min

Reżyseria: Anca Damian

Scenariusz: Anca Damian, Anna Winkler

Obsada (głosy postaci animowanych): Jerzy Radziwiłowicz, Julia Kijowska

Animacja: Thodore Ushev, Sergiu Negulici, Dan Panaitescu, Tomasz Ducky

Produkcja: Francja, Polska, Rumunia, 2015

Bohaterem najnowszego filmu Damian, łączącego technikę animacji z narracją dokumentalną, jest opozycjonista Adam Jacek Winkler. W latach sześćdziesiątych mężczyzna emigrował z kraju do Paryża, gdzie walczył przeciwko komunizmowi: współpracował z opozycją polityczną w Polsce przerywając przez Tatry zachodnią prasę, przez co stracił możliwość powrotu do ojczyzny. Dowiedziawszy się o inwazji armii sowieckiej na Afganistan, Winkler dołączył do mudżahedinów. Interesujący portret indywidualisty podziwianego przez Afgańczyków, który sam siebie nazywał Koziółkiem Matołkiem.

#### Anca Damian

Rumuńska reżyserka. Sławę i uznanie krytyki (m.in. na MFF w Locarno czy Festiwalu Filmowym w Gdyni) przyniósł jej animowany dokument o Claudiu Crulicu, „Droga na drugą stronę” (2011). Damian udowodniła, że język animacji nie musi dystansować widza, a wpisana w tę technikę pewna umowność, pozwala celnie i z zaskakującą intensywnością, przekazać wstrząsające treści. „Czarodziejska góra” to druga część trylogii.

Festiwal Filmów w Gdyni  
Konkurs Inne Spojrzenie  
Nominacja

MFF w Karlowych  
Warach  
Nagroda Specjalna Jury



## Fúsi

### Virgin Mountain

94 min

Reżyseria: Dagur Kári

Scenariusz: Dagur Kári

Obsada: Gunnar Jónsson, Ilmur Kristjánsdóttir, Sigurjón Kjartansson

Zdjęcia: Rasmus Videbæk

Produkcja: Islandia, 2015

Fúsi to zamknięty w sobie, samotny czterdziestolatek z nadwagą. Mieszka z mamą i jej partnerem. W wolnym czasie oddaje się majsterkowaniu, lubi chińską kuchnię i ostrą muzykę. Ale nienaganny porządek Fúsiego legnie w końcu w gruzach, gdy na horyzoncie pojawi się ona: Sjofn. Wzruszająca (brawa dla odtwórców głównych ról!), nietuzinkowa opowieść o miłości dwójki nieoczywistych ludzi.

#### Dagur Kári

Islandzki reżyser, absolwent duńskiej National Film School. Sukces przyniósł mu już jego pełnometrażowy debiut fabularny, „Nói Albinoi” (2003), którego bohaterem jest ekscentryczny siedemnastolatek, który pragnie wyrwać się z małego miasteczka. Islandzka Akademia Filmowa i Telewizyjna przyznała filmowi swoją statuetkę w aż pięciu kategoriach, czterema Nagrodami uhonorowała natomiast film „Zakochani widzą słońce” (2005), który był prezentowany również na MFF Cannes.

Tribeca Film Festival  
Najlepszy film  
pełnometrażowy

Tribeca Film Festival  
Najlepszy scenariusz



## Love

130 min

Reżyseria: Gaspar Noé

Scenariusz: Gaspar Noé

Obsada: Karl Glusman, Aomi Muyock, Klara Kristin

Zdjęcia: Benoît Debie

Produkcja: Francja, Belgia, 2015

Najnowszy film czołowego skandalisty współczesnego kina. Wzbudza kontrowersje nie tylko przez sceny niesymulowanego seksu; czy „Love” to efekciarskie porno z nieudolnie dobudowaną fabułą, a jego twórca, sięgając po tanie chwytły i przekraczając granice tego, co w kinie można i warto pokazać, dociera donikąd? A może ta prosta historia o uczuciu łączącym Murphy’ego i Electrę jest bezpretensjonalną opowieścią o związkach, odą do miłości – intensywnej, nienasyconej, odczuwanej wszystkimi zmysłami? Film pokazywany był w pozakonkursowej sekcji na Festiwalu w Cannes.

Gaspar Noé

Urodzony w Argentynie francuski reżyser, scenarzysta, operator i montażyista – to szerokie spektrum pozwala mu zachować wolność twórczą. Syn malarza; dorastał w Buenos Aires i w Nowym Jorku. Absolwent École Louis-Lumière, studiował film i filozofię. Reżyser uwielbia kontrowersyjną tematykę. „Oficjalne” miano skandalisty przyniósł mu jego drugi film pełnometrażowy „Nieodwracalne” (2002) – na brutalną scenę gwałtu i morderstwa reagowano w Cannes masowym opuszczaniem sali. Autor kultowego „Wkraczając w pustkę” (2009). Noé był dwukrotnie nominowany do Złotej Palmy.



## Mów mi Marianna

74 min

Reżyseria: Karolina Bielawska

Scenariusz: Karolina Bielawska

Obsada: Marianna Klapczyńska, Jowita Budnik, Mariusz Bonaszewski

Zdjęcia: Kacper Czubak

Produkcja: Polska, 2015

Najlepiej o filmie opowiedzą słowa werdyktu Nagrody przyznanej na Krakowskim Festiwalu Filmowym. Dokument Bielawskiej to „poruszający, złożony, namalowany z odpowiednią wrażliwością i przy użyciu właściwych środków portret bohaterki, która z odwagą dąży do osiągnięcia harmonii z własną tożsamością. Fakt, że film powstał właśnie teraz dodaje otuchy. Przekonująca koncepcja kinematograficzna sprawia, że trudne doświadczenia są zrozumiałe w intymnym i uniwersalnym wymiarze. Ukazanie bohaterki na drodze ku zmianie płci w kulturze określonej dualistycznym myśleniem i jej przemiany z głową rodziny w samodzielną i dumną kobietę rzuca analityczne światło na nasze społeczeństwo i odkrywa niezwykłą siłę wewnętrzną bohaterki”.

Karolina Bielawska

Absolwentka Wydziału Radia i Telewizji Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach i kursu fabularnego Mistrzowskiej Szkoły Reżyserii Filmowej Andrzeja Wajdy. Jej etudy i dokumenty zdobywały nagrody na polskich i zagranicznych festiwalach.

Krakowski Festiwal Filmowy  
Złoty Róg | Najlepszy dokument  
Nagroda Publiczności

MFF Locarno  
Nagroda Premio Zonta Club



## Plemię

Plemya/The Tribe

132 min

Reżyseria: Myrośław Ślaboszpycki

Scenariusz: Myrośław Ślaboszpycki

Obsada: Grigorij Fesenko, Jana Nowikowa, Rosa Babij, Ołeksandr Dziadewicz

Zdjęcia: Walentyn Wasjanowicz

Produkcja: Ukraina, Holandia, 2014

Plemię to nazwa przestępczej organizacji, która panuje w przyległym do szkoły dla głuchoniemych internacie. By zapewnić sobie pozycję w hierarchii, nowy uczeń, Sergij, musi respektować brutalne zasady. Wkrótce zostaje alfonsem, ale między nim a jedną z dziewczyn rodzi się uczucie. Tym samym nastolatki wydają na siebie wyrok. Tragedia bohaterów rozgrywa się w świecie przemocy. Efekt podbija dojmująca cisza, w której bohaterowie porozumiewają się za pomocą języka migowego – celowo nie tłumaczonego dla widza.

Myrośław Ślaboszpycki

Urodzony w 1974 roku, ukraiński reżyser i scenarzysta. Absolwent Narodowego Uniwersytetu Sztuk Dramatycznych im. Karpenko-Karyi w Kijowie. Jego krótkie filmy cieszyły się uznaniem krytyki na prestiżowych festiwalach: „Diagnosis” (2009) i „Deafness” (2010) nominowano do Złotego Niedźwiedzia, a „Nuclear Waste” (2012) doceniono Srebrnym Lampartem w Locarno. „Plemię” to pełnometrażowy debiut reżysera.

MFF Cannes  
Grand Prix  
Międzynarodowego  
Tygodnia Krytyki

MFF w Salonikach  
Najlepszy reżyser

Europejska Akademia  
Filmowa  
Nagroda FIPRESCI  
Europejskie odkrycie  
roku



## Płomień

A Blast

83 min

Reżyseria: Syllas Tzoumerkas

Scenariusz: Youla Boudali, Syllas Tzoumerkas

Obsada: Aggeliki Papoulia, Vassilis Doganis, Maria Filini, Themis Bazaka

Zdjęcia: Pantelis Mantzanas

Produkcja: Grecja, Niemcy, Włochy, Holandia, Bośnia i Hercegowina, 2014


Studia prawnicze, a po nich – dobra praca, finansowa stabilizacja. Kochający, namiętny mąż marynarz, a z nim – trójka dzieci. Ale piękne życie i obietnica dobrej przyszłości nie spełniają się. Maria czuje się samotna, wśród najbliższych rośnie konflikt, Grecję nęka kryzys, a rodzinny interes tonie w długach. W postać głównej bohaterki wciela się aktorka znana z filmów Giorgiosa Lanthimosa. Reżyser zawężając perspektywę do Marii, mówi również o sytuacji w ojczyźnie. U Tzoumerkasa rytm opowieści dyktują silne emocje – to one i gwałtownie powracające wspomnienia, a nie chronologia, rządzą kolejnością wydarzeń.

Syllas Tzoumerkas

Grecki reżyser. Absolwent teatru, reżyserii filmowej i aktorstwa na Uniwersytecie Ateńskim, studiował również w szkołach filmowych w Atenach, Utrechcie i Nowym Jorku. Pełnometrażowy debiut fabularny Tzoumerkasa, „Ojczyzna”, miał swoją premierę w trakcie MFF w Wenecji – film, pokazywany na innych międzynarodowych festiwalach, spotkał się z uznaniem także w ojczyźnie, gdzie przyznano mu aż pięć nagród Greckiej Akademii Filmowej. „Płomień” jest drugim filmem reżysera.

MFF Locarno  
Nominacja do Złotego Lamparta





## Rok przemocy

### A Most Violent Year

125 min

Reżyseria: Jeffrey C. Chandor

Scenariusz: Jeffrey C. Chandor

Obsada: Oscar Isaac, Jessica Chastain, David Oyelowo, Alessandro Nivola

Zdjęcia: Bradford Young

Produkcja: Stany Zjednoczone, 2014

Data 1981 – rok fatalny dla Nowego Jorku pod względem przestępczości i korupcji. W tych niesprzyjających zachowaniu moralności okolicznościach, w sieci mafijnych powiązań i – skądinąd – w malowniczej scenerii, Chandor maluje portret Abła Moralesa – biznesmana, który dba, by jego biznesowi nic nie można było zarzucić. „Rok przemocy” to kino koneserów; nie o dosłowną przemoc chodzi, ale o atmosferę i napięcie, które Chandor buduje niespiesznie, ale sugestywnie i ze smakiem. Film nie trafił do polskiej dystrybucji kinowej.

#### Jeffrey C. Chandor

Amerykański reżyser i scenarzysta. Absolwent College of Wooster w Ohio. Nim zadebiutował filmem pełnometrażowym, pracował nad dokumentami i filmami reklamowymi. Jego trzymająca w napięciu, opowiadająca o maklerach z Wall Street „Chciwość” (2011) nominowana była do Oscara w kategorii: najlepszy scenariusz oryginalny, a wśród wyróżnień znalazła się m.in. Nagroda im. Roberta Altmana. Najnowszy „Rok przemocy” spotkał się z bardzo dobrym przyjęciem – pojawiły się nawet porównania filmu Chandora z późnymi dokonaniem Sidneya Lumeta.

Film Independent  
Najlepszy scenariusz  
Nominacja



Złote Globy  
Najlepsza aktorka drugoplanowa  
Nominacja



## Sicario

121 min

Reżyseria: Denis Villeneuve

Scenariusz: Taylor Sheridan

Obsada: Emily Blunt, Benicio Del Toro, Josh Brolin, Victor Garber

Zdjęcia: Roger Deakins

Produkcja: Stany Zjednoczone, 2015

Brutalny, mroczny, pełen akcji i gęstej atmosfery thriller. Celem operacji, do której została przydzielona młoda agentka FBI, jest pojmanie bossa meksykańskiego kartelu narkotykowego, a wkrótce do jej zadań dojdzie kolejne, równie niebezpieczne. Kobieta trafia w sam środek piekła, w którym nie tylko nie ma podziału na dobro i zło – te pojęcia po prostu w ogóle nie istnieją. Villeneuve zadaje frapujące pytania o etykę i granice moralności, nie dając widzowi łatwych odpowiedzi.

#### Dennis Villeneuve

Kanadyjski reżyser. Już jego debiutancki „Un 32 août sur Terre” (1998) pokazywany był w sekcji Un Certain Regard w Cannes. Kolejne tytuły reżysera tylko ugruntowywały jego pozycję, przynosząc mu prestiżowe nagrody. Twórczość Kanadyjczyka dotarła do Polski wraz z dystrybucją wstrząsającego, nominowanego do Oscara „Pogorzelska” (2010), imponującego precyzją i rozmachem w konstruowaniu wielopiętrowej historii.

MFF Cannes  
Złota Palma  
Nominacja



Światowa Akademia  
Muzyki Filmowej  
Kompozytor roku



## Slow West

84 min

Reżyseria: John Maclean

Scenariusz: John Maclean

Obsada: Michael Fassbender, Kodi Smit-McPhee, Caren Pistorius, Rory McCann

Zdjęcia: Robbie Ryan

Produkcja: Nowa Zelandia, Wielka Brytania, 2015

Koniec XIX wieku. Ze Szkocji do Ameryki przybywa nastoletni Jay. Pragnie odnaleźć ukochaną Rose – w długiej wyprawie przez piękne, bezkresne krajobrazy Colorado, towarzyszy mu tajemniczy włóczęga Silas, doświadczony przez los mężczyzna, który nie ma złudzeń co do brutalnej rzeczywistości. Maclean, tworząc western o dojrzewaniu romantyka i idealisty, zachwycił krytyków. Premiera pełnometrażowego debiutu reżysera odbyła się na Sundance Film Festival.

### John Maclean

Przez osiem lat członek zespołu Beta Band, którego fanami byli m.in. Radiohead – już wówczas Maclean realizował nagrania promujące zespół. Grupa przyjaciół dbała bowiem nie tylko o samą muzykę, ale i o jej oprawę wizualną. Macleana fascynowała wówczas sztuka Warhola i estetyka Velvet Underground. Po dziesięciu latach od rozpadu grupy, John Maclean poświęcił się filmowi; twórczością z czasów Bety zainteresował się Michael Fassbender. „Slow West” to debiut pełnometrażowy reżysera.

Sundance Film Festival  
Główna Nagroda Jury

• Transatlantyk Festival Poznań  
Nagroda Publiczności



## Victoria

140 min

Reżyseria: Sebastian Schipper

Scenariusz: Sebastian Schipper, Olivia Neergaard-Holm, Eike Frederik Schulz

Obsada: Laia Costa, Frederick Lau, Max Mauff, Franz Rogowski

Zdjęcia: Sturla Brandth Grøvlen

Produkcja: Niemcy, 2015

Ujmująca swoim zabawnym angielskim, Hiszpanka Victoria, mieszka w Berlinie od niedawna. Tej nocy, po zabawie w klubie, spotyka kilku nieznanym mężczyzną. Miło spędza z nimi czas włócząc się po mieście, wstępując do kawiarni, w której pracuje. Jeszcze tego samego dnia weźmie z nimi udział w napadzie na bank. Zrealizowany w jednym ujęciu heist movie; angażujące emocjonalnie, intensywne kino.

### Sebastian Schipper

Niemiecki aktor i reżyser. Studiował aktorstwo w Otto Falckenberg Schule w Monachium. Występował m.in. w kilku filmach Toma Tykwera. Debiutował w 1999 roku filmem „Absolute Giganten”, który nagrodzono Srebrną Statuetką Deutscher Filmpreis przyznawaną przez niemiecką Akademię Filmową. Jego kolejny „Mitte Ende August” (2009) był swobodnie inspirowany powieścią Goethego „Powinowactwa z wyboru”.

MFF Berlinale  
Nagroda Gildii Niemieckich Kin  
Arthousowych  
Nagroda czytelników “Beliner Morgenpost”

• Deutsche Filmakademie  
Najlepszy film fabularny  
Najlepszy reżyser  
Najlepsze zdjęcia

## W piwnicy



Im Keller

90 min

Reżyseria: Ulrich Seidl

Scenariusz (materiały do scenariusza – pomysły): Veronika Franz, Ulrich Seidl

Obsada: Fritz Lang, Alfreda Klebinger, Manfred Ellinger, Inge Ellinger

Zdjęcia: Martin Gschlacht

Produkcja: Austria, 2014

„W piwnicy” mieści w sobie charakterystyczne dla kina Seidla elementy: wiwisekcję austriackiego społeczeństwa, estetyczny rygor, galerię ekscentryków. Tym razem o przyjemnościach, niespełnieniach czy obsesjach bohaterów opowiadają wnętrza piwnic austriackich domów, którym przygląda się, komponując je w kadrze zgodnie z seidlerowskim stylem, autor zdjęć, Martin Gschlacht – znany przede wszystkim ze współpracy z Jessicą Hausner („Lourdes” (2009), „Szalona miłość” (2014).

Ulrich Seidl

Austriacki reżyser, scenarzysta, producent. Studiował w Wiedeńskiej Akademii Filmowej. Jego kino sytuuje się na pograniczu dokumentu i filmu fabularnego. Filmy nie posiadają tradycyjnie pojmnowanego scenariusza; w tekście brakuje dialogów, natomiast sceny są dokładnie opisane – choć Seidl stosuje na planie improwizację. Zdjęcia kręcone są w porządku chronologicznym, dzięki czemu w trakcie zdjęć historia jest w procesie, wciąg się rozwija. Reżyser obnaża wstydlive słabości austriackiego społeczeństwa, jest w tym konsekwentny i ironiczny. Okrutny?

London Film Festival  
Nagrody Griersona  
Nominacja

Docs Against Gravity Film Festival  
Nagroda Millennium  
Nominacja

## Wada ukryta



Inherent Vice

148 min

Reżyseria: Paul Thomas Anderson

Scenariusz: Paul Thomas Anderson

Obsada: Joaquin Phoenix, Josh Brolin, Owen Wilson, Katherine Waterston

Zdjęcia: Robert Elswit

Produkcja: Stany Zjednoczone, 2014

Ekranizacja powieści kultowego amerykańskiego pisarza-postmodernisty, Thomasa Pynchona. Prywatny detektyw-narkoman prowadzi śledztwo w sprawie zaginięcia byłej dziewczyny. „Wada ukryta” to psychodeliczna halucynacja, surrealna fantazja na temat końca lat 70. w Los Angeles. Film nie trafił do polskiej dystrybucji kinowej.

Paul Thomas Anderson

Amerykański reżyser, scenarzysta i producent. O początkach jego zainteresowania kinem mówi anegdota: Paul Thomas oglądał klasyki, zapamiętane tytuły i filmy porno na magnetowidzie ojca-didżeja. Jako dziecko, Thomas realizował amatorskie filmy. Swoje pierwsze kroki stawiał w reklamie. Autor nagrodzonej Złotą Palmą komedii „Punch-DrunkLove” (2002) oraz imponującego rozmachem, obsypanego nagrodami „Aż pojele się krew” (2007). Anderson to zdecydowanie jeden z najciekawszych współczesnych reżyserów.

Oscar  
Najlepszy scenariusz  
adaptowany  
Nominacja

Film Independent  
Nagroda Specjalna  
im. Roberta Altmana

Złote Globy  
Najlepszy aktor w  
komedii lub musicalu  
Nominacja



## Zagubiony w La Manchy

Lost in La Mancha

112 min

Reżyseria: Keith Fulton, Louis Pepe

Scenariusz: Keith Fulton, Louis Pepe

Obsada: Tony Grisoni, Philip A. Patterson, René Cleitman, Terry Gilliam

Zdjęcia: Louis Pepe

Produkcja: Stany Zjednoczone, Wielka Brytania, 2002

Tytuł projektu Terry'ego Gilliana - „The Man Who Killed Don Quixote” – nie mógł brzmieć chyba bardziej ironicznie. Fulton i Pepe opowiadają o karkołomnej próbie zrealizowania gwiazdorsko obsadzonej, kosztującej kilkadziesiąt milionów superprodukcji w reżyserii Terry'ego Gilliana. Film nigdy nie powstał. „Zagubiony w La Manchy” to opowieść o marzeniach i trudach pracy filmowca, unikatowy przykład „un-making of”.

Keith Fulton i Louis Pepe


Amerykański duet reżysersko-producentcki. Autorzy filmu „The Hamster Factor and Other Tales of Twelve Monkeys” (1997), w którym obok Terry'ego Gilliana pojawia się również Brad Pitt czy „Bracia syjamskich” (2005) o zrośniętym ze sobą rodzeństwie, gwiazdach punk-rocka.

Europejska Akademia Filmowa  
Najlepszy europejski film  
dokumentalny  
Nominacja

British Independent Film Award  
Najlepszy film zagraniczny  
anglojęzyczny  
Nominacja



directors'  
fortnight  
prosto z  
cannes



## Miłość od pierwszego ugryzienia

### Les combattants

98 min

Reżyseria: Thomas Cailley

Scenariusz: Thomas Cailley, Claude Le Pape

Obsada: Adele Haenel, Kévin Azaïs, Antoine Laurent, Brigitte Rouan

Zdjęcia: David Cailley

Produkcja: Francja, 2014


W trakcie wakacji Arnaud poznaje Madeleine: nieprzystępną, charakterną i... bardzo ładną nastolatkę. Gwałtownie zmienia swoje plany i wyrusza za nią na obóz militarno-survivalowy; wyjazd ten ma przygotować Madeleine do wstąpienia do armii. Dziewczyna jest zdeterminowana, by – w razie zwiastowanej przez nią społecznej i eko-logicznej katastrofy – zostać przy życiu. Pomysł, by tem historii stało się widmo kataklizmu, czyni z „Miłości...” nietuzinkową love story, zabarwioną humorem oraz celnymi sprostaczeniami na temat dorastania i współczesnej rzeczywistości.

Thomas Cailley

Francuski reżyser, absolwent zarządzania. Po studiach zajmował się dystrybucją filmową i pracował w telewizji. Do spełnienia marzeń o reżyserii, zmobilizowała go decyzja brata, profesora fizyki, który postanowił zostać operatorem (jest autorem zdjęć do „Miłości...”). Cailley studiował scenariopisarstwo w prestiżowej paryskiej szkole filmowej La Fémis (ukończyli ją m.in. Alain Resnais, Volker Schlöndorff czy François Ozon). „Miłość...” jest jego pełnometrażowym debiutem fabularnym.

MFF Cannes  
Nagroda FIPRESCI

● Cezar  
Najlepszy film debiutancki  
Najlepsza aktorka  
Najbardziej obiecujący aktor



## W cieniu kobiet

### L'ombre des femmes

73 min

Reżyseria: Philippe Garrel

Scenariusz: Philippe Garrel, Jean-Claude Carrière, Caroline Deruas-Garrel

Obsada: Stanislas Merhar, Mounir Margoum, Vimala Pons, Lena Paugam


Zdjęcia: Renato Berta

Produkcja: Francja, 2015

Pierre i Manon są razem. Wspólnie kręcą filmy dokumentalne. Gdy Pierre zdradzi ukochaną, Manon pójdzie w jego ślady. „W cieniu kobiet” to zabarwiona ironią, a jednocześnie wzruszająca opowieść o grze, jaką jest miłość. To również z pewnością jeden z najbardziej intrygujących obrazów traktujących o paradoksach związków i wybujałym męskim ego.

Philippe Garrel

Urodzony w 1948 roku francuski reżyser, porównywany do Godarda kontynuator poetyki Nowej Fali. Oficjalnie – bo już jako młody chłopak stał się rozpoznawalny w środowisku artystycznym – debiutował w połowie lat 60. Pierwsze filmy reżysera podejmują dialog z chrześcijańską symboliką, nasycone są mistyką i nawiązują do wczesnego kina. W jego twórczości widać rozczarowanie wydarzeniami maja 1968 roku, nastroje panujące wśród zagubionego, młodego pokolenia, nieradzącego sobie ani z niespełnionymi oczekiwaniami wobec świata, ani z uzależnieniem od narkotyków. Kino Garrela jest bardzo osobiste: tematy filmów korespondują z jego biografią, a na obsadę składają się bliscy reżysera. Francuz jest laureatem Srebrnego Lwa za „Nie słyszysz już gitary” (1991) i „Zwyczajnych kochanków” (2005) – film przyniósł mu Europejską Nagrodę Filmową, a „Dziką niewinność” (2001) uhonorowano Nagrodą FIPRESCI.



## W objęciach węża

El abrazo de la serpiente

125 min

Reżyseria: Ciro Guerra

Scenariusz: Ciro Guerra, Jacques Toulemonde Vidal

Obsada: Nilbio Torres, Antonio Bolívar, Yauenkii Miguee, Jan Bijvoet

Zdjęcia: David Gallego

Produkcja: Argentyna, Wenezuela, Kolumbia, 2015

Uratowany z niewoli Manduca szuka ratunku dla swego umierającego przyjaciela, Theo, europejskiego naukowca i podróżnika. Manduca prosi o pomoc szamana Karamate, który zna lecznicze właściwości rzadko spotykanego ziela o nazwie: „yacruna”. Mężczyźni wyruszają w podróż przez Amazonię. Film kojarzony jest z „Czasem Apokalipsy” Coppoli czy „Aguirra, gniew boży” Herzoga. To opowieść o słabościach ludzkiej natury: okrutnej żądzy władzy, bezsilności i szaleństwie. Film jest kolumbijskim kandydatem do Oscara.

Ciro Guerra

Urodzony w 1981 roku kolumbijski reżyser i scenarzysta. Dostrzeżony został już jego debiutancki „Cień przechodnia” (2004) – na MFF w San Sebastián uhonorowano go Nagrodą Specjalną w sekcji Films in Progress – jej celem było wsparcie filmu na etapie postprodukcji. Na MFF Cannes prezentowane były dwa filmy Guerry: „Wietrzne podróże” (2009), które wyświetlano w sekcji Un Certain Regard oraz najnowszy „W objęciach węża” (2015), doceniany na innych międzynarodowych festiwalach.

MFF Cannes  
Nagroda C.I.C.A.E.



MFF w Monachium  
Najlepszy film zagraniczny  
Nominacja



MFF w Odessie  
Złoty Księżę



# nie rdzewieje



## Lenny

101 min

Reżyseria: Bob Fosse

Scenariusz: Julian Barry

Obsada: Dustin Hoffman, Gary Morton, Valerie Perrine, Guy Rennie

Zdjęcia: Bruce Surtees

Produkcja: Stany Zjednoczone, 1974

Filmowa biografia Lenny'ego Bruce'a, skandalizującego amerykańskiego komika. Mężczyzna wzbudzał kontrowersje poruszając niewygodne w Ameryce lat 50. i 60. tematy: sprawy rasowe i polityczne, kwestię aborcji i Kościoła katolickiego, patriotyzmu i Ku Klux Klanu. Kilkakrotnie aresztowany za obsceniczność i posiadanie narkotyków. Procesy, które mu wytaczano, groziły również właścicielom lokali, dlatego Bruce nadal występował w wąskiej grupie nocnych klubów. Film prezentowany w ramach programu Kina Szkoły Filmowej.

Bob Fosse

Urodzony w 1927 roku amerykański aktor, tancerz, reżyser i choreograf. Muzyka i taniec – klasyczny czy broadwayowski, będą obecne przez całą jego twórczość, poczynając od pierwszej realizacji teatralnej, przez nagrodzone Oscarami produkcje filmowe, m.in. doceniona prestiżowymi nagrodami opowieść o żyjącym na krawędzi znanym choreografie i reżyserze „Cały ten zgiełk” (1979). Ostatnim filmem reżysera jest „Star 80” (1983).

MFF Cannes  
Najlepsza aktorka  
Valerie Perrine

BAFTA  
Najbardziej obiecujący  
pierwszoplanowy debiut aktorski  
Valerie Perrine

Oscar  
Najlepszy film  
Najlepszy reżyser

## Sieć

121 min

Reżyseria: Sidney Lumet

Scenariusz: Paddy Chayefsky

Obsada: Peter Finch, William Holden, Faye Dunaway, Robert Duvall

Zdjęcia: Owen Roizman

Produkcja: Stany Zjednoczone, 1976


Prezenter telewizyjnych wiadomości Howard Beale zostaje zwolniony, ponieważ jego program notuje spadki oglądalności. Tuż przed odejściem, na antenie, daje wyraz swojej frustracji i wyrzuca z siebie, co myśli o Ameryce. Jego głos porywa publiczność, która tłumnie zasiada przed telewizorami i widząc w Beale'u przedstawiciela społeczeństwa, czeka na jego prorocze wizje. To gorzka i wciąż aktualna satyra na rzeczywistość zdominowaną przez głodne sensacji, „krwiożercze” media. Film prezentowany w ramach programu Kina Szkoły Filmowej.

Sidney Lumet

Urodzony w 1924 roku amerykański reżyser, scenarzysta, aktor i producent filmowy, jeden z najważniejszych twórców Hollywoodu. Debiut reżysera „Dwunastu gniewnych ludzi” (1957) przyniósł mu nominację do Oscara i Grand Prix na MFF w Berlinie. W filmografii Lumeta spore miejsce zajmują thrillery psychologiczne z mocno zarysowanym społecznym, politycznym tłem. W 2005 roku Amerykańska Akademia Filmowa uhonorowała Lumeta statuetką za całokształt twórczości.

Oscar  
Najlepszy aktor pierwszoplanowy  
Najlepsza aktorka pierwszoplanowa  
Najlepszy scenariusz oryginalny

Złote Globy  
Najlepszy aktor i aktorka w dramacie  
Najlepszy reżyser  
Najlepszy scenariusz



## Słodki zapach sukcesu

Sweet smell of success

96 min

Reżyseria: Alexander Mackendrick

Scenariusz: Alexander Mackendrick, Ernest Lehman, Clifford Odets

Obsada: Burt Lancaster, Tony Curtis, Susan Harrison, Martin Milner

Zdjęcia: James Wong Howe

Produkcja: Stany Zjednoczone, 1957


Adaptacja powieści Ernesta Lehmana i świetne role Tony'ego Curtisa i Burta Lancastera. Do czego jest zdolny człowiek, by wspiąć się na szczyt? W skorumpowanym wielkim mieście, Sidney Falco, zdeterminowany agent prasowy, pnie się po szczeblach kariery i robi, co może, by zjednać sobie szefa. Tymczasem głowę redaktora zaprzętają poważne problemy... Może więc sukces jest w zasięgu ręki i wystarczy drobna przysługa? Tylko... jak wysoką cenę przyjdzie za nią zapłacić? Film prezentowany w ramach programu Kina Szkoły Filmowej.

Alexander Mackendrick

Urodzony w 1912 roku reżyser i scenarzysta kina brytyjskiego oraz amerykańskiego. Absolwent School of Art w Glasgow, po studiach pracował jako projektant i animator przy reklamach. W trakcie II wojny realizował krótkometrażowe filmy propagandowe, po wojnie dołączył do wytwórni Ealing pracując jako scenarzysta. Sukces (w tym nominację do BAFTA) przyniósł mu już jego debiut pełnometrażowy „Whisky Galore!” (1948).

BAFTA  
Najlepszy aktor zagraniczny  
Tony Curtis  
Nominacja

Amerykański Instytut Filmowy  
Lista 100 największych bohaterów  
i złoczyńców wszech czasów  
35. wśród złoczyńców: Burt Lancaster



## Sprawa Thomasa Crowna

The Thomas Crown Affair

102 min

Reżyseria: Norman Jewison

Scenariusz: Alan Trustman

Obsada: Steve McQueen, Faye Dunaway, Peg Shirley, Gordon Pinsent

Zdjęcia: Haskell Wexler

Produkcja: Stany Zjednoczone, 1968

Tytułowy bohater specjalizuje się w przestępstwach, wkrótce dokona spektakularnego skoku na bank. Pieniądże nie są jednak mu potrzebne, bo Crown to jeden z najzamożniejszych obywateli Bostonu. Po piętach depcze mu agencja ubezpieczeniowa, która nie osiągając żadnych rezultatów decyduje się wystać na zwiady swoją agentką piękną, inteligentną Vicky. „Sprawa Thomasa Crowna” to intrygujące, świetnie obsadzone postacie oraz utwór „The Windmills of Your Mind”, który znalazł się wśród 100 najlepszych piosenek filmowych wszech czasów. Film prezentowany w ramach programu Kina Szkoły Filmowej.

Norman Jewison

Wszechstronny amerykański reżyser i producent. Przygodę z filmem rozpoczął w kanadyjskiej i amerykańskiej telewizji. Jewison zastąpił jako twórca komedii (niezapomniany „Wpływ księżycy”), choć to nie jedyny gatunek, w którym się specjalizował – co więcej, poszerzał ramy i konwencje gatunkowe, czego przykładem jest „Sprawa Thomasa Crowna” czy musicale: „Skrzypek na dachu” i „Jesus Christ Superstar”.

Oscar  
Najlepsza piosenka  
„The Windmills  
of Your Mind”

BAFTA  
Najlepsza muzyka filmowa  
Nominacja

Złote Globy  
Najlepsza piosenka  
„The Windmills  
of Your Mind”





## The stranger

95 min

Reżyseria: Orson Welles

Scenariusz: Orson Welles, Anthony Veiller, John Huston, Victor Trivas  
Obsada: Orson Welles, Loretta Young, Edward G. Robinson, Philip Merivale

Zdjęcia: Russell Metty

Produkcja: Stany Zjednoczone, 1946

Amerykańskie miasto, jak każde inne, a w nim nauczyciel, który ze swoją rodziną wiecie spokojne życie. Ten mężczyzna to nie, jak mówią jego dokumenty, profesor Charles Rankin. To Franz Kindler, nazistowski zbrodniarz. Poszukuje go inspektor Wilson, z ramienia Komisji do Spraw Zbrodni Wojennych. W tym celu wypuszcza z aresztu współpracownika Kindlera i rusza jego śladem; zaczyna się wyścig z czasem. Film spodobał się widzowi, choć sam autor nie był nim zachwycony. Sukces kasowy pozwolił mu jednak na realizację „Damy z Szanghaju” (1948). Film prezentowany w ramach programu Kina Szkoły Filmowej.

Orson Welles

Urodzony 1915 roku amerykański reżyser, producent, scenarzysta i aktor. Nim rozpoczął karierę filmową, pracował w teatrze i radiu. Fascynacji teatrem dawał upust m.in. w kontrowersyjnej adaptacji „Makbeta” (1948) czy w nagrodzonym Złotą Palmą „Otello” (1952). Autor ponadczasowego: „Obywatela Kane’a” (1941). W twórczości Welleśa zwraca uwagę upodobanie do rozmachu, nawiązania do ekspresjonizmu niemieckiego, pesymizm oraz tęsknota za tym, co niekoniecznie realne, ale niewinne.

MFF w Wenecji  
Złoty Lew  
Nominacja

• Oscar  
Najlepsze oryginalne  
materiały do scenariusza  
Nominacja



# atom egoyan



## Gdzie leży prawda

Where the Truth Lies

106 min

Reżyseria: Atom Egoyan

Scenariusz: Atom Egoyan

Obsada: Alison Lohman, Colin Firth, Kevin Bacon, Shannon Lawson

Zdjęcia: Paul Sarossy

Produkcja: Kanada, USA, Wielka Brytania, 2005

Piękna dziennikarka, Karen, pracuje nad książką o byłych gwiazdorch. Dociera do duetu komików, których karierę, kilkanaście lat wcześniej, w latach pięćdziesiątych, pokrzyżowała sprawa kryminalna: w ich hotelowym pokoju znaleziono zwłoki młodej kobiety. Niczego im wtedy nie udowodniono, ale... Karen, zgłębiając przeszłość dwóch mężczyzn, chce poznać prawdę – ale ta okazuje się nieuchwytna.

Atom Egoyan

Kanadyjski reżyser urodzony w ormiańskiej rodzinie w Kairze. Absolwent stosunków międzynarodowych na uniwersytecie w Toronto. W trakcie studiów dołączył do Stowarzyszenia Studentów Armeńskich. Tematyka związana z Armenią i Ormianami powróci w jego filmach, m.in. w debiutanckim „Najbliższym z rodziny” (1984), nieco późniejszym „Filmowaniu rodziny” (1988) czy w przywołującym tragedię ludobójstwa Ormian „Araracie” (2002). Reżyser z uwagą przygląda się skażonym patologią czy wyobcowaniem relacjom międzyludzkim, budując napięcie, powoli odkrywa przed widzami motywacje bohaterów. Egoyan był wielokrotnie nominowany do prestiżowych nagród przemysłu filmowego (m.in. Oscara).

MFF Cannes  
Nominacja do Złotej Palmy



## Podróż Felicji

Felicia's Journey

116 min

Reżyseria: Atom Egoyan

Scenariusz: Atom Egoyan

Obsada: Bob Hoskins, Arsinée Khanjian, Elaine Cassidy, Sheila Reid


Zdjęcia: Paul Sarossy

Produkcja: Kanada, Wielka Brytania, 1999

Gdy Felicia dowiaduje się, że jest w ciąży, wyrusza do Anglii powiadomić ojca dziecka. Nie może jednak odnaleźć ukochanego. Wtedy na jej drodze staje inny mężczyzna - oferując jej pomoc...

Kameralny, niespiesznie opowiedziany, a jednocześnie pełen napięcia dramat; uważne studium relacji naiwnej Felicji i starszego od niej, tajemniczego Hilditcha. Na szczególną uwagę zasługują odtwórcy głównych ról, przemysłowe krajobrazy Anglii w obiektywie Paula Sarossy'ego czy interesujące zastosowanie muzyki autorstwa Mychaela Danny.

MFF Cannes  
Nominacja do Złotej Palmy



## Słodkie jutro

**The Sweet hereafter**

112 min

Reżyseria: Atom Egoyan

Scenariusz: Atom Egoyan

Obsada: Ian Holm, Maury Chaykin, Gabrielle Rose, Bruce Greenwood

Zdjęcia: Paul Sarossy

Produkcja: Kanada, 1997

Ekranizacja powieści Russella Banksa. Gdy kilkanaścioro dzieci ginie w katastrofie szkolnego autobusu, mieszkańcy miasteczka chcą dociec prawdy i wymierzyć sprawiedliwość winnemu. W sądzie reprezentować ma ich prawnik z wielkiego miasta, któremu jednak trudno zaufać. Atmosfera staje się nie do zniesienia...

atom  
egoyan


MFF Cannes  
Nagroda FIPRESCI  
Nagroda Jury  
Ekumenicznego

Oscar  
(nominacje)  
Najlepszy reżyser  
Najlepszy scenariusz

Film Independent  
Independent Spirit  
Najlepszy film  
zagraniczny



peter  
strickland



## Berberian Sound Studio

92 min

Reżyseria: Peter Strickland

Scenariusz: Peter Strickland

Obsada: Toby Jones, Cosimo Fusco, Layla Amir, Susanna Cappellaro

Zdjęcia: Nicholas D. Knowland

Produkcja: Wielka Brytania, 2012

Gilderoy, realizator dźwięku, specjalista od miksowania dokumentów przyrodniczych, rozpoczyna pracę nad kolejną produkcją. Tym razem będzie nią... krwawy, pełny sadystycznego seksu, włoski slasher.

Strickland nie tylko rekonstruuje fascynujący proces udźwiękowiania filmu, ale i, za pomocą gęstniejącej, niepokojącej atmosfery zagrożenia, nie szczędząc czarnego humoru, tworzy sugestywne studium szaleństwa. To również popis wirtuozerskiej żonglerki stylistyką horrorów giallo lat 70.

Wyzwanie – a więc i pozycja obowiązkowa! – dla każdego widza, który nie boi się nieprzewidywalnego, intrygującego kina. Film nie trafił do polskiej dystrybucji.

MFF Locarno  
Wyróżnienie Specjalne  
Jury Młodych

British Independent Film Award  
Najlepszy reżyser  
Najlepszy aktor Toby Jones

Philadelphia Film Festival  
Grand Jury Prize



## Duke of Burgundy

104 min

Reżyseria: Atom Egoyan

Scenariusz: Atom Egoyan

Obsada: Sidse Babbett Knudsen, Monica Swinn, Chiara D'Anna, Fatma Mohamed

Zdjęcia: Nicholas D. Knowland

Produkcja: Wielka Brytania, 2014

Przywołujący na myśl arcydzieła mistrzów filmowej erotyki, wyrafinowany spektakl uwodzenia: pełen erotycznego napięcia, ale i niepozabawiony humoru. Wszystkie elementy filmu – fotografia, kostiumy, scenografia, praca aktorów, a także ich uroda – doskonale ze sobą współgrają, urzekając zmysłowym pięknem.

Raj dla każdego kinafila.

Peter Strickland

Brytyjski reżyser i scenarzysta, utalentowany stylistą. Laureat Europejskiej Nagrody Filmowej w kategorii: odkrycie roku za film „Katalin Varga” (2009). Film ten był również nominowany do Złotego Niedźwiedzia. Strickland wraz z Nickiem Fentonem, wyreżyserował zapis widowiskowego koncertu charyzmatycznej Björk w Alexandra Palace w Londynie w 2013 roku „Bjork: Biophilia Live”.



**michel  
franco**



**Daniel  
& Ana**

90 min

Reżyseria: Michel Franco

Scenariusz: Michel Franco

Obsada: Dario Yazbek Bernal, Marimar Vega, José María Torre

Zdjęcia: Chuy Chávez

Produkcja: Hiszpania, Meksyk, 2009

Są najlepszymi przyjaciółmi: 23-letnia Ana i jej nastoletni brat, Daniel. Dziewczyna cieszy się na swój ślub, chłopak chętnie spędza czas ze znajomymi, dojrzewa, odkrywa swoją seksualność. Nagle ta dwójka, wiodąca dotychczas szczęśliwe życie, zostaje porwana i okrutnie wykorzystana: rodzeństwo zmuszone jest do udziału w filmie pornograficznym.

Światowa premiera pełnometrażowego debiutu reżysera miała miejsce w 2009 roku na festiwalu w Cannes w prestiżowej sekcji „Directors’ Fortnight” Film spotkał się z entuzjastycznym przyjęciem tak krytyki, jak i publiczności, okazał się również sukcesem komercyjnym.

Film nie trafił do polskiej dystrybucji kinowej.

MFF Cannes  
Quinzaine des Réalisateurs  
Oficjalna selekcja

**michel  
franco**



## Pragnienie miłości

Después de Lucía

93 min

Reżyseria: Michel Franco

Scenariusz: Michel Franco

Obsada: Tessa Ía, Gonzalez Norvind, Gonzalo Vega Sisto, Hernán Mendoza

Zdjęcia: Chuy Chávez

Produkcja: Francja, Meksyk, 2012

Roberto cierpi po śmierci żony. Stratę przeżywa również jego nastoletnia córka, Alejandra. Obydwoje wyprowadzają się do innego miasta. Wydaje się, że życie zaczyna się na nowo: dziewczyna nie ma problemów w nauce, zaprzyjaźnia się z rówieśnikami, spotyka się z chłopakiem. Ale gdy kolega dziewczyny rejestruje ich zbliżenie, zaczyna się piekło: Alejandra przeżywać teraz będzie pasmo upokorzeń. Kamera przygląda jej się z dystansem, chłodno. Ten dziwny spokój wzmacnia poczucie bezradności u widza i czyni cierpienie bohaterki jeszcze dotkliwszym.

Michael Franco


Urodzony w 1979 roku meksykański reżyser. W filmach krótkometrażowych – m.in. w cieszącym się dużą popularnością w ojczyźnie „Cuando Sea Grande (2001) – zdradzał zainteresowanie problematyką społeczną. Uznanie krytyków zyskał jego „Między nami” (2003), a późniejsze fabuły – bolesne historie, porównywane z dokonaniem Hanekego i van Santa – doceniano na międzynarodowych festiwalach. Najnowszy film „Chronic” (2015) nagrodzono Złotą Palmą w kategorii: najlepszy scenariusz.

MFF Cannes  
sekcja Un Certain Regard  
Najlepszy film

● MFF San Sebastián  
Nagroda Horyzontów  
– wyróżnienie specjalne



opus  
film



## Chłopiec na galopującym koniu

70 min

Reżyseria: Adam Guziński

Scenariusz: Adam Guziński

Obsada: Piotr Bajor, Aleksandra Justa, Krzysztof Lis, Krzysztof Radkowski

Zdjęcia: Jolanta Dylewska

Produkcja: Polska, 2006

wn film opus sndo

ani sukces literacki, ani przeprowadzka na wieś, nie wpływają dobrze na Jerzego. Pisarz przeżywa kryzys twórczy. Z żoną również mu się nie układa, stali się sobie obcy. Tymczasem okazuje się, że ich synek jest poważnie chory. Jerzy wyrusza z dzieckiem do szpitala. Debiut fabularny Guzińskiego to sfotografowany przez Jolantę Dylewską poetycki film, którego pierwowzorem literackim jest opowiadanie „Dziki jeździec” norweskiego pisarza i poety Tarjeia Vesaasa, mistrza atmosfery, autora wnikliwych portretów psychologicznych.

Adam Guziński

Reżyser, absolwent reżyserii na PWSFTviT. Członek Polskiej Akademii Filmowej. W jego najnowszym, będącym w trakcie produkcji filmie, „Wspomnienia lata”, za zdjęcia odpowiedzialny jest Adam Sikora, za kostiumy – Dorota Roqueplo. Producentem jest Piotr Dzięcioł z Opus Film.

Polska Akademia Filmowa  
Nominacje do Orła w kategorii:  
Najlepsze zdjęcia  
Odkrycie Roku

Festiwal Polskich Filmów  
Fabularnych w Gdyni  
Konkurs Główny  
Oficjalna selekcja



## Kongres

The Congress

122 min

Reżyseria: Ari Folman

Scenariusz: Ari Folman

Obsada: Robin Wright, Harvey Keitel, Jon Hamm, Paul Giamatti

Zdjęcia: Michał Englert

Produkcja: Belgia, Francja, Luksemburg, Niemcy, Polska, Izrael, 2013

Folman, miłośnik twórczości Stanisława Lema, adaptuje opublikowane w 1971 roku opowiadanie „Kongres futurologiczny”. W głównej roli występuje - znana jako Claire Underwood z „House of Cards” - Robin Wright, która wcieliła się w samą siebie. Jeżeli gwiazda zgodzi się na „zeskanowanie”, w kolejnych filmach zastąpi ją niestarzejąca się kopia. Od tej pory jej tożsamość należy do studia filmowego. „Kongres” składa się z części aktorskiej (zdjęcia: Michał Englert) i stworzonej z rozmachem animacji - wykorzystywanej już w świetnym „Walcu z Baszirem” (2008). Film jest satyrą na Hollywood, niepokojącą wizją przyszłości, w której dobrodziejstwa technologii doprowadzają do zniewolenia człowieka.

Ari Folman

Izraelski reżyser filmowy i scenarzysta. Stawę przyniósł mu animowany dokument „Walc z Baszirem”. Folman we wstrząsający sposób przedstawia w nim wydarzenia z własnej przeszłości. Na początku lat osiemdziesiątych służył w armii izraelskiej, brał udział w wojnie na terenie Libanu. „Walc z Baszirem” został obsypany nagrodami (m.in. Złoty Glob w kategorii: najlepszy film zagraniczny, nominacja do Złotej Palmy i Oscara).

Europejska Nagroda Filmowa  
Najlepszy film animowany



## Lekcje Pana Kuki

94 min

Reżyseria: Dariusz Gajewski  
Scenariusz: Dariusz Gajewski, Roland Gugganig, Radek Knap  
Obsada: Łukasz Garlicki, August Diehl, Andrzej Grabowski  
Zdjęcia: Wojciech Szepel  
Produkcja: Austria, Polska, 2007

Adaptacja powieści Radka Knappa. Dwudziestoletni Waldemar wyjeżdża do Wiednia. Pierwsza praca, pierwsza dziewczyna, pierwsza zagraniczna podróż; Waldemara czeka przyspieszony kurs dojrzewania, dzięki któremu zada sobie kilka ważnych pytań. Na bohaterów patrzymy, jak to w filmach Gajewskiego, z życzliwością. Reżyser ma szczęście do obsady, a umiejscawiając akcję w konkretnej rzeczywistości, udaje mu się zbudować światy jednocześnie realistyczne i odrealnione. „Lekcja pana Kuki” to pełna humoru, lekka opowieść, która przemycia celne, niekiedy kąśliwe prawdy o współczesnych Polakach.

Dariusz Gajewski

Absolwent reżyserii na PWSFTviT. Od 2008 roku jest Przewodniczącym Rady Programowej Studia „Młodzi i Film” im. Andrzeja Munka. Autor „Warszawy” (2003), która zdobyła m.in. Złote Lwy w sześciu kategoriach. Za jego najnowszy film „Obce niebo” Agnieszka Grochowska otrzymała Złotego Lwa dla pierwszoplanowej roli kobiecej na tegorocznym Festiwalu Filmowym w Gdyni.

Festiwal Polskich Filmów  
Fabularnych w Gdyni  
Konkurs Główny  
Oficjalna selekcja

Festiwal The East and the West:  
Classics and Avant-Guard  
w Orenburgu  
Nagroda aktorska: Łukasz Garlicki



## Moja krew

91 min

Reżyseria: Marcin Wrona  
Scenariusz: Marek Pruchniewski, Grażyna Trela, Marcin Wrona  
Obsada: Eryk Lubos, Luu De Ly, Wojciech Zieliński, Marek Piotrowski  
Zdjęcia: Paweł Flis  
Produkcja: Holandia, Polska, Szwajcaria, 2009

Zawodowy bokser Igor, na skutek poważnych obrażeń po walce, musi zrezygnować z kariery. Nie radzi sobie z tą sytuacją, rzuca się w wir imprez, aż w końcu podejmuje decyzję: zostawi po sobie potomka. Na Stadionie X-lecia poznaje nieśmiałą, delikatną Wietnamkę, Yen Ha. Igor ułatwi jej zdobycie polskiego obywatelstwo, ona - pomoże mu spełnić postanowienie o ojcostwie. W fabularnym debiucie Wrony pojawiają się motywy, które powrócą w „Chrzcie”: wystawiona na próbę męska przyjaźń, łagodne, niewinne kobiety, które choć nie ratują mężczyzn przed bezwzględными zasadami brutalnej rzeczywistości, wnoszą w ich męski świat odrobinę ukojenia.

Marcin Wrona

Urodzony w 1973 roku reżyser i scenarzysta filmowy, telewizyjny i teatralny. Absolwent m.in. filmoznawstwa na Uniwersytecie Jagiellońskim, reżyserii na Wydziale Radia i Telewizji Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Jego najnowszy „Demon” został entuzjastycznie przyjęty m.in. na 40. MFF w Toronto.

Nagroda im.  
Zbyszka Czubalskiego  
Eryk Lubos

Koszaliński Festiwal  
Debiutów Filmowych  
Młodzi i Film  
Nagrody za scenariusz  
i dźwięk

Międzynarodowy  
Konkursu  
Scenariuszowy  
Hartley-Merrill  
III miejsce





## Obietnica

97 min

Reżyseria: Anna Kazejak

Scenariusz: Anna Kazejak, Magnus von Horn

Obsada: Eliza Rycembel, Mateusz Więcławek, Magdalena Popławska

Zdjęcia: Klaudiusz Dwulit

Produkcja: Dania, Polska, 2014

„Nauczmy się kochać/Przestaniemy się bać”, śpiewała Brygada Kryzys. W filmie Kazejak, cover utworu wykonuje na szkolnej akademii zespół, którego liderem jest nastoletni Janek. Wydaje się, że tę dramatyczną prośbę-obietnicę wypowiadają wszyscy bohaterowie: Janek, który zdradził swoją dziewczynę, Lilę, i walcząc o miłość, gotów jest do zbrodni; upokorzona, zdeterminowana Lila pociągająca za sznurki intrygi i nieświadomi zagrożen rodzice, którzy stracili kontakt z dziećmi. „Obietnica” to obraz generacji Facebook’a i Skype’a; rzeczywistości, w której gubi się tak młodzież, jak i dorośli. To również portret współczesnej Lady Makbet, w którą wciela się debiutująca na dużym ekranie Eliza Rycembel.

Anna Kazejak

Absolwentka reżyserii na PWSFTviT. Jej szkolne etudy zdobyły nagrody na festiwalach. Jest autorką jednej z trzech nowel „Ody do radości” (2005), filmu uznanego za manifest pokolenia. Laureatka Kryształowej Gwiazdy „Elle” przyznanej w 2010 roku na 35. PFPP w Gdyni. „Obietnica” to drugi, po „Skrzydlatych świniach”, pełnometrażowy film fabularny Kazejak.

Festiwal Filmowy w Gdyni  
Najlepsza drugoplanowa rola męska  
Dawid Ogrodnik

Festiwal Aktorstwa Filmowego  
im. Tadeusza Szymkowa  
Nagroda Specjalna Jury  
Eliza Rycembel



## Obywatel

108 min

Reżyseria: Jerzy Stuhr

Scenariusz: Jerzy Stuhr

Obsada: Jerzy Stuhr, Maciej Stuhr, Janusz Gajos, Sonia Bohosiewicz

Zdjęcia: Paweł Edelman

Produkcja: Polska, 2014

Śledząc losy tytułowego obywatela, Jana Bratka (Maciej Stuhr), jesteśmy świadkami przemian zachodzących w Polsce na przestrzeni kilkudziesięciu lat. Bratek na swoje szczęście (nieszczęście?) znajduje się zawsze we właściwym miejscu, o właściwym czasie – czy to zbieg okoliczności, a może syndrom Forresta Gumpa – bo do tego filmowego bohatera Bratek porównywany jest w materiałach prasowych... Stuhr z humorem, a niekiedy z nostalgią rysuje perypetie mężczyzny, na celownik biorąc wady narodowe Polaków.

Jerzy Stuhr

Aktor teatralny i filmowy, reżyser. Ikona polskiego kina, laureat najważniejszych nagród polskiego przemysłu filmowego. Absolwent wydziału filologicznego UJ. W latach 1972-1991 występował w Starym Teatrze w Krakowie. Jest wykładowcą PWST w Krakowie, której był dwukrotnie rektorem. W okresie 1991-1993 członek Rady ds. Kultury przy Prezydencie Rzeczypospolitej. Członek Europejskiej Akademii Filmowej oraz Polskiej Akademii Filmowej.

Festiwal Filmowy w Gdyni  
Nagroda Specjalna  
Złoty Kangur

Festiwal Filmowy w Gdyni  
Nagroda Specjalna Jury  
Jerzy Stuhr i Piotr Dzięcioł



## Rana

**The Cut**  
138 min

Reżyseria: Fatih Akin

Scenariusz: Fatih Akin, Mardik Martin

Obsada: Tahar Rahim, Akin Gazi, Numan Açar, George Georgiou, Joel Jacshaw

Zdjęcia: Rainer Klausmann

Produkcja: Niemcy, 2014

W tym roku mija setna rocznica ludobójstwa popełnionego na Ormianach w Imperium Osmańskim. Te wydarzenia z przeszłości są punktem wyjścia dla ostatniej – po „Głową w mur” (2004) i „Na krawędzi nieba” (2007) – części trylogii Fatih Akin. Ocalałym z rzezi jest kowal Nazaret Manoogian, który został odłączony od swojej rodziny. Po latach dociera do niego wiadomość, że jego córki żyją. Mężczyzna postanawia je odnaleźć. Akin z sukcesem łączy różne gatunki: western, dramat, film przygodowy, epopeję. Premiera „Rany” odbyła się na 71. MFF w Wenecji; film nominowany był do Złotego Lwa.

Fatih Akin

Urodzony w 1973 roku niemiecki reżyser tureckiego pochodzenia. Ukończył ASP w Hamburgu, gdzie studiował sztukę komunikacji wizualnej. Jego debiutancki „Szybko i bezboleśnie” (1997) zyskał uznanie zdobywając m.in. Brązowego Lamparta w Locarno. Akin jest laureatem prestiżowych nagród, m.in. Europejskiej Nagrody Filmowej, nagrody FIPRESCI i Złotego Niedźwiedzia za „Głową w mur”, czy też Złotej Palmy za scenariusz „Na krawędzi nieba”.

MFF w Wenecji  
Nagroda filmowa Vittorio Veneto



## Wyspa skazańców

**Kongen av Bastøy**  
116 min

Reżyseria: Marius Holst

Scenariusz: Dennis Magnusson, Eric Schmid

Obsada: Benjamin Helstad, Trond Nilssen, Stellan Skarsgård, Kristoffer Joner

Zdjęcia: John Andreas Andersen


Produkcja: Francja, Norwegia, Polska, Szwecja, 2010

Norweska wyspa Bastøy, początek XX wieku. Do ośrodka poprawczego, w którym królują bezwzględne zasady i przemoc, trafia siedemnastoletni Erling. Gdy dociera do niego, że ucieczka z zakładu jest niemożliwa, podejmuje decyzję: zjedna sobie współwięźniów, doprowadzi do buntu i wydostanie się z piekła. Wydarzenia historyczne rzadko bywają poruszane w kinematografii norweskiej – u Holsta są jednak obecne; bo „Wyspa skazańców” oparta jest na faktach (ośrodek poprawczy istniał w latach 1900-1970); atrakcyjny wizualnie, z dobrą młodą obsadą, swe krytyczne ostrze celuje w norweską politykę społeczną.

Marius Holst

Norweski reżyser, producent i scenarzysta. Jest absolwentem London International Film School. Jego debiut fabularny „Cross My Heart and Hope to Die” (1994) okazał się nie tylko sukcesem komercyjnym w Norwegii, ale i zdobył uznanie na Berlinie (udział w Konkursie Głównym, wygrany „Błękitny Anioł w kategorii: najlepszy film europejski).

Norweski Międzynarodowy Festiwal Filmowy  
Najlepszy kinowy film norweski  
Najlepszy aktor drugoplanowy Trond Nilssen  
Najlepsza muzyka



## Z odzysku

109 min

Reżyseria: Sławomir Fabicki

Scenariusz: Sławomir Fabicki, Denijal Hasanović, Marek Pruchniewski

Obsada: Antoni Pawlicki, Nataliya Vdovina, Jacek Braciak, Dmytro Melnychuk

Zdjęcia: Bogumił Godfrejów

Produkcja: Polska, 2006

Debiutujący na dużym ekranie Antoni Pawlicki wciela się w postać dziewiętnastoletniego Wojtka, sympatycznego, szczerego chłopaka ze Śląska. Wojtek zakochuje się w starszej od siebie Ukraince Katii, matce małego Andrija. Kobieta przebywa w Polsce nielegalnie. Chłopak rozpoczyna pracę ochroniarza u Gazdy, miejscowego gangstera licząc, że pieniądze rozwiążą kłopoty ukochanej. Nawet sobie nie wyobraża, jak wysoką cenę przyjdzie mu zapłacić za tę decyzję... „Z odzysku” mieści w sobie charakterystyczne dla twórczości Fabickiego elementy: zacięte społeczne i wrażliwość na ludzką krzywdę.

Sławomir Fabicki

Urodzony w 1970 roku reżyser i scenarzysta. Absolwent PWSFTvIT w Łodzi. Członek Polskiej Akademii Filmowej oraz Europejskiej Akademii Filmowej. Popularność i uznanie zdobył już na studiach – jego etiuda „Męska sprawa” (2001) obsypana była nagrodami na całym świecie, łącznie z nominacją do studenckiego Oscara. W latach 2005-2008 prezes Stowarzyszenia Film 1,2. Laureat kilkudziesięciu nagród w kraju i za granicą.

FPFF w Gdyni  
Złote Lwy  
Najlepsze zdjęcia  
Najlepszy montaż

MFF Cannes  
Nagroda Jury  
Ekumenicznego  
Wyróżnienie specjalne

MFF Saloniki  
Najlepszy reżyser  
Najlepszy aktor  
Antoni Pawlicki

110 min

Reżyseria: Paweł Borowski

Scenariusz: Paweł Borowski

Obsada: Robert Więckiewicz, Bogdan Koca, Zbigniew Konopka

Zdjęcia: Arkadiusz Tomiak

Produkcja: Polska, 2009

Jeden dzień z życia metropolii. Prezes, sprzedawca gazet, taksówkarz, pornogwiazda, pedofil... Losy obcych sobie ludzi splatają się, a podejmowane przez nich, niezależnie od siebie, decyzje będą miały niebagatelny wpływ na ich życie. Dynamicznie prowadzona akcja, grono świetnych aktorów, którzy – choćby pojawili się na chwilę w segmencie precyzyjnej, mozaikowej konstrukcji – budują pełnokrwiste postaci. Te atuty debiutu zachęcają do śledzenia dalszej kariery reżysera.

Paweł Borowski

Urodzony w 1973 roku malarz, reżyser, scenarzysta. Członek Polskiej Akademii Filmowej i Europejskiej Akademii Filmowej (EFA). Nim zadebiutował pełnometrażową fabułą, tworzył filmy animowane: wyróżniony na krakowskim festiwalu OFAFA „Love Gamestation” (2000) i „Kocham cię” (2003), który znalazł się w dystrybucji kinowej; pokazywano go w sieci Silver Screen przed filmami pełnometrażowymi. Ma stałą rubrykę w „Gazecie Wyborczej”; pod pseudonimem „Boro” umieszcza rysunkowe komentarze do filmów.

FF Filmfest DC  
Waszyngton  
Nagroda Główna

Mediolan International  
Film Festival Awards  
Koń Leonarda  
Najlepsza reżyseria

Lubuskie Lato  
Filmowe  
Złote Grono  
Najlepszy film



## Zero



## konkurs etiud i animacji



### Atol św. Jakuba

reż. Waclaw Marat

Opowieść o niezwykłym atolu położonym w bliżej nieznanej lokalizacji - o jego mieszkańcach, faunie i florze, oraz zagrożeniach dla tego unikalnego miejsca. Ubrana w formę animowanego mockumentu, narysowana długopisem i całkowicie zmyślona satyra wycelowana w zaangażowane, poważne dokumenty przyrodnicze.



### Dawno temu na Śląsku

reż. Tomasz Protokowicz

Trwa II Wojna Światowa. Rysiek, żołnierz do zadań specjalnych, dostaje rozkaz wykonania egzekucji na niemieckim oficerze. Akcja nie wydaje się być dla partyzanta wyzwaniem, jednak nie może on wiedzieć, że dzięki niej odzują w nim duchy przeszłości, a koszmarny sen, z którego go zdruzono, wcale się nie skończył.



### Dni z moim tatą

reż. Miłosz Kasiura

Film rozgrywa się w przestrzeni wspomnień bohatera, który spędza ostatnie dni z chorym na demencję starczą ojcem. Obraz nawiązuje do cyklu zdjęć Phillipa Toledano zatytułowanego „Days With My Father”. Dokumentalne fotografie stanowią osobisty zapis ostatnich dni spędzonych z ojcem.

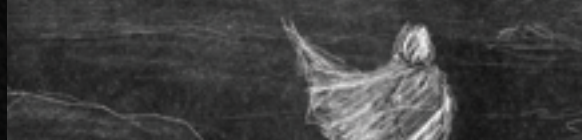
## Dokument



reż. Marcin Podolec

Barwna, animowana etiuda studenta Szkoły Filmowej w Łodzi. Film jest poruszającym portretem ojca, którego dorosłe już dzieci opuściły rodzinny dom. Antoni opowiada nam o starych marzeniach, pytaniach kierowanych w pustkę, przerywanych połączeniach telefonicznych i samotności.

## Journey



reż. Michał Wójcicki

Film opowiada o pozornie banalnej prawdzie - nasze życie jest nieustanną podróżą. Każda podróż ma swój cel, zmierzamy więc do niego bez względu na przeszkody i przeciwności, które napotykamy na naszej drodze. Pokłatkowa animacja udowadnia, że to właśnie ta wędrówka określa nasze życie i osobowość.

## Drumla



reż. Tomasz Pawlak

Janko mieszka z babcią, weteranką Powstania Warszawskiego. Chłopiec marzy o wynalezieniu leku na wszystkie choroby. Ma ku temu dobrą okazję, ponieważ zostaje zatrudniony na okres wakacji w laboratorium farmaceutycznym. Jego przygodom towarzyszą dźwięki tytułowej drumli, na której Janko uwielbia grać.

## Kac



reż. Maciej Buchwald

Pracownik Miejskiego Zakładu Rehabilitacji Alkoholowej traci wiarę w sens swojej pracy. Po co właściwie jest kac? Autor mierzy się z konwencją surrealistycznej komedii o wyrazistym charakterze formalnym, inspirowaną twórczością Roya Anderssona w obszarze plastyki, kinem czeskim ze względu na specyficzny humor i dialogami z filmów Wesa Andersona.

## Film camerowy wielowarstwowy



reż. Aneta Makowska

Film animowany w prosty i zabawny sposób przedstawia pewne różnice w priorytetach mieszkańców wielkich miast i małych wiosek. Obraz mentalnych skrajności, wynikających z miejsca pochodzenia i sposobu wychowania. Animacja jest inspirowana twórczością Juliana Antonisza.

## La Etiuda



reż. Martin Rath

Więzień morduje strażnika i usiłuje ukryć zwłoki w lesie. Świadkiem tego czynu staje się przypadkowa kobieta, za którą morderca udaje się w pogoń. Kobieta nie staje się jednak ofiarą - zabija swojego prześladowcę. Okazuje się jednak, że usunięcie ciała bez świadków nie jest wcale takie proste.

## Las cieni



reż. Andrzej Cichocki

Etiuda obsypana wieloma nagrodami. Kłusownik staje oko w oko z wytopionym wilkiem, gdy nagle słyszy wystrzał z broni. Mężczyzna dostrzega uciekających, wystraszonych ludzi. W lesie gubi się mały chłopiec. Nawet wilki przeczuwają nadciągające niebezpieczeństwo.

## Michalina



reż. Karolina Biesiacka

Tytułowa Michalina jest studentką, pracuje w sklepie spożywczym i trenuje boks. Film pokazuje (dosłownie i w przenośni) jej walkę z monotonią życia codziennego. Dynamiczna formuła obrazu nawiązuje nie tylko do agresywnego sportu, ale również do filmu Pulp Fiction, który stał się dla autorki inspiracją.

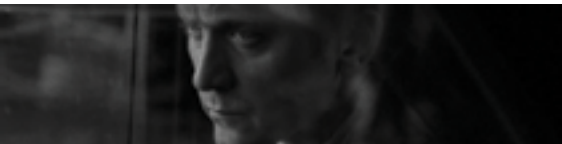
## Lato 2014



reż. Wojciech Sobczyk

Pesymistyczna wizja ludzkiego losu, będąca zarazem uniwersalną opowieścią o świecie całkowicie opętanym przez zło. Apokaliptyczny obraz przedstawia ciąg powtarzających się plag i nieszczęść, pośród których człowiek, usiłując odnaleźć swoje miejsce, gubi się coraz bardziej i coraz dotkliwiej upada.

## Miruna



reż. Piotr Sułkowski

Po kłótni ze swoim kochankiem roztrzęsiona dziewczyna wsiada do samochodu nieznajomego. Ich wspólna podróż rodzi wzajemną fascynację, która doprowadzi mężczyznę do głębokiego wglądu w siebie i fatalnego spełnienia jego obsesyjnych pragnień. Rybacy mówią, że jeśli w takiej chwili spojrzysz Mirunie prosto w oczy, to część jej duszy stanie się częścią ciebie.

## Lena i ja



reż. Kalina Alabrudzińska

Noc z życia młodej mężatki z dużego miasta. Lena ma męża, dziecko, depresję i odrosty. Poznajemy również znajomych Leny - terapeutę, przyjaciela z osiedla, psa Darka oraz kilku nieznajomych. Tak jak ona, wszyscy mają na swoim koncie zmarnowane szanse, tajemnice, marzenia i nadzieje na zmianę, która da im szczęście.

## Ostatnia wioska naturystów



reż. Wacław Marat

Trzydzieści lat temu grupa młodych ludzi postanowiła uciec od cywilizacji. Opowieść o ostatnich naturystach w Polsce, którzy zamieszkali w lesie i zostali tam wbrew przeciwnościom losu. Animowany mocument, narysowany na skrawkach biurowych kartek i zmontowany za pomocą programu komputerowego. Fragment pracy magisterskiej reżysera.

## Pójdźcie wszyscy o pomoce

reż. Tomasz Jan Brzysko

Dwie kobiety szukają sposobu na uleczenie męża jednej z nich z alkoholizmu. Zwracając się o radę do Szeptuchy, lokalnej znachorki. Wyjście, które proponuje kobieta może okazać się bardzo ryzykowne. Twórcom zależało, aby film docierał do widza różnymi kanałami zmysłów; zarówno jako film malarski (pełen kolorów, które budują znaczenie i nastrój filmu) połączony z muzyką i słowem.

Taka  
nasza gra

reż. Katarzyna Lesisz

Joanna jest zmuszona wziąć ze sobą na randkę swoją siedmioletnią córkę, Zosię. Mężczyzna z którym ma się spotkać nie wie, że Joanna ma dziecko. Kobieta za wszelką cenę chce to przed nim ukryć, dlatego zostawia Zosię samą w barze - wymyśla przy tym pewną grę, która pozwoli jej na chwilę zniknąć.

## Przerwanie

reż. Adam Suzin

Film opowiada o członkach rodziny, którzy podczas swoich codziennych zajęć dowiadują się o tragicznym zdarzeniu. Czy to, jaki mamy bagaż doświadczeń wpływa na sposób, w jaki radzimy sobie z ciężkimi chwilami w życiu? Ponieważ jest to formalnie etiuda operatorska, w filmie nie wykorzystano dialogów, co dodatkowo potęguje przekaz obrazu.

Wszystko  
w porządku

reż. Sandeep Rampal Balhara

Daniel jest młodym programistą, który robi karierę w korporacji. Ma kochającą dziewczynę, Marię, ale nie jest szczęśliwy. Oszukując samego siebie i swoje otoczenie, wypiera pragnienia homoseksualne i traumy z dzieciństwa. Pojawienie się w pracy nowego szefa, Maksa, spowoduje uwolnienie dręczących go demonów.

## Sleeping Beauty Dream

reż. Agnieszka Kobyłecka

Etiuda jest wizualną refleksją na temat kobiecości. Krótka animacja ilustruje problemy współczesnej kobiety, jej lęki i potrzeby oraz strach przed samotnością. Film jest również pytaniem o przedmiotowe traktowanie kobiecego ciała, o sposób na pogodzenie dzisiejszego kanonu piękna oraz wyzwania, jakim jest macierzyństwo.

500 WAGONÓW  
TRAMWAJOWYCH  
I PONAD  
400 AUTOBUSÓW

300 KM  
LINII TRAMWAJOWYCH  
1000 KM  
LINII AUTOBUSOWYCH

Z KOMUNIKACJI  
MIEJSKIEJ KORZYSTA  
CODZIENNIE  
PONAD 700 TYSIĘCY  
PASAŻERÓW

DOCIERA  
DO PASAŻERÓW,  
KIEROWCÓW,  
PIESZYCH

NAJBARDZIEJ MOBILNA REKLAMA O NIEOGRAZONYM ZASIĘGU



**TORUJEMY  
DROGĘ  
DLA REKLAMY**

**BIURO REKLAMY MPK-ŁÓDŹ**  
ul. Żelazna 8, 90-002 Łódź  
Tel. 42 672 10 20, 42 672 10 20, 42 672 10 20  
info@mpk.lodz.pl, www.mpk.lodz.pl

TRAMWAJE  
AUTOBUSY



Reklama obok pojazdu  
na wagonach tramwajowych i autobusach

Reklama mobilna  
na wagonach tramwajowych

Fullback -  
reklama na tyłach powierzchniach autobusów

Reboard -  
reklama na bocznych powierzchniach autobusów

BANERY NA STRONIE INTERNETOWEJ

CITYLIGHTY



Banery mobilne przypisywane do konkretnej linii wybranej przez klienta w zakładce ROZKŁAD JAZDY na stronie [www.mpk.lodz.pl](http://www.mpk.lodz.pl)



REKLAMA WEWNĘTRZNA



Rękojmi  
Biletomaty  
Rękojmi  
Opieranie siedzeń





# Klub festiwalowy Food trucki

## KLUB FESTIWALOWY

Po całym dniu filmowych wrażeń zapraszamy na filmowe dyskusje w kularach. Do mieszącego się nieopodal Centrum Festiwalowego, klubu „Keja Pub” (róg ul. Kopernika i Łąkowej) zapraszamy codziennie od północy. Dla karnetowiczów po okazaniu identyfikatora przygotowane są specjalne zniżki tj.

- piwo lane (wszystkie rodzaje) - 5 zł
- 10% zniżki na pozostały asortyment
- specjalne zniżki na koncerty, które odbywają się po godzinie 21:00 - szczegóły w informacji festiwalowej

9.10.2015, godz. 21:00 / Koncert grupy „Flash Creep”

10.10.2015, godz. 21:00 / Koncert grupy „Mietek Folk”

## FOOD TRUCKI

Miejsce: przy wejściu do Klubu Wytwórnia, na tyłach hotelu DoubleTree by Hilton,

Zadbaliśmy również o tych, którzy będą chcieli spędzić w kinie możliwie najwięcej czasu. Na terenie centrum festiwalowego codziennie będzie można skorzystać z oferty dwóch łódzkich food trucków. W ofercie zniżki dla posiadaczy karnetów.

## MAFFIOSO

- 10% zniżki na całe menu za okazaniem identyfikatora festiwalu.
- Burgery, ciabatty, quesadillas.

## STREET MENU

- zniżki na wybrane pozycje z menu, szczegóły w foodtrucku.
- Empanady, mini pizze, kanapki.

# Hotele i hostele festiwalowe

W trakcie festiwalu na spanie nie będzie zbyt wiele czasu. Jeśli jednak szukacie noclegu, choćby na kilka godzin, w ciągu tych czterech fenomenalnych dni kina, to mamy dla Was trzy propozycje, które dzięki współpracy z Festiwałem Kamera Akcja są wyjątkowo tanią i doskonale zlokalizowaną opcją noclegową.

## HOTEL MAZOWIECKI

ul. 28 Pułku Strzelców Kaniowskich 53/57, 90-640 Łódź

42 637 43 33

<http://hotelmazowiecki.com/>

Zniżka dla festiwalowiczów z karnetem: Na hasło „Kamera Akcja” można skorzystać z następujących cen:

- pokój dwuosobowy - 99 zł ze śniadaniem/ pokój,
- pokój trzyosobowy - 145 zł ze śniadaniem/ pokój.

## CYNAMON HOSTEL

ul. Sienkiewicza 40, Łódź tel. 42 209 34 79

Rabat dla uczestników festiwalu w wysokości 10 % od ceny nominalnej na hasło: Kamera Akcja.

## FLAMINGO HOSTEL

ul. Sienkiewicza 67, Łódź tel.:42 661 18 88

Nocleg już od 35 zł/ dobę w pokoju wieloosobowym.

# Podziękowania

Prezydent Miasta Łodzi – Hanna Zdanowska  
Centrum Promocji Uniwersytetu Łódzkiego – Radomir Dziubich  
Instytut Kultury Współczesnej UŁ  
EC1. Miasto Kultury – Błażej Moder, Michał Kędzierski, Katarzyna Szyszkiewicz  
Łódź Film Commission – Monika Głowacka  
Muzeum Kinematografii – Marzena Bomanowska, Jakub Wiewiórski  
TOYA Studios – Mariola Wojtyjsiak  
Wydział Kultury Urzędu Miasta Łodzi – Marcin Połec  
Wydział Promocji Urzędu Miasta Łodzi – Bartłomiej Wojdak  
PWSFTViT – Rektor prof. Mariusz Grzegorzek, Krzysztof Brzezowski  
MPK Łódź – Agnieszka Hamankiewicz, Patrycja Ziółkowska  
LAVA FILMS – Mariusz Włodarski  
Against Gravity – Artur Liebhart  
Spectator – Joanna Tereszczuk, Dominika Druch, Joanna Sawicka  
Solopan Polska – Jacek Szumlak, Dagmara Molga  
Warner Bros. Polska – Ewa Czajkowska  
Gutek Film – Roman Gutek, Marzena Zboina  
M2 Films – Filip Grabowski, Paula Szmidt  
VHS Hell – Krystian Kujda  
Opus Film – Piotr Dziecioł, Łukasz Dziecioł, Magdalena Malisz, Ewa Puszczynska, Agata Nykiel  
Wydawnictwo PWSFTViT – Ewelina Kuźmicka  
Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego – Łukasz Orzechowski  
ARSA – Marta Pajk  
Polówka – Wojciech Augustyniak  
Hotel Mazowiecki  
Muzeum Sztuki w Łodzi  
KinAds – Kinga Dołęga-Lesińska  
Centrum Inicjatyw w rzecz Rozwoju REGIO – Aleksandra Jonas  
Tkalnia Zagadek – Piotr Sroka, Karolina Stawiszynska  
Street Menu Food Truck  
MAFIOSSO Food Truck  
DoubleTree by Hilton – Joanna Plauszewska-Deka  
FilMOTEKA Narodowa – Tadeusz Wijata  
KEJA PUB

Wsparcie medialne:  
Magazyn FILM – Michał Kaczoń  
Magazyn FILMPRO – Irena Gruca-Rozbicka  
Magazyn FILM TV KAMERA – Jolanta Tokarczyk  
Gazeta Wyborcza ŁÓDŹ – Karolina Warchoł  
TV TOYA – Barbara Mrozińska-Badura, Kamila Basińska, Ewa Tyszko  
TVP Łódź – Katarzyna Matczak  
Radio TOK FM – Patrycja Wanat, Paweł Kierzniwski  
Radio Złote Przeboje – Bartosz Lichawski  
Radio Łódź – Agata Gwizdała  
Kultura Liberalna – Grzegorz Brzozowski, Mateusz Góra  
Skilkokultury – Bartosz Marzec  
SFP – Anna Wróblewska  
dlastudenta.pl – Katarzyna Smoleń

Organizatorzy:  
Malwina Czajka  
Przemek Głajzner  
Arkadiusz Jaworek

Współorganizatorzy:  
Michał Pabiś-Orzeszyna – wsparcie merytoryczne, prowadzenie paneli dyskusyjnych  
Natalia Drańczuk – koordynacja wolontariatu, AAK  
Ola Lech – wsparcie organizacyjne, sekcja prasowa, AAK

Dziękujemy współpracownikom:  
Dominika Bierczyńska – redakcja katalogu  
Piotr Czarnecki – obsługa kinooperatorska, wsparcie techniczne  
Gosia Gaworczyk – sekcja logistyczna  
Agnieszka Hawryluk – sekcja informacyjna  
Justyna Kunikowska – sekcja logistyczna KSF  
Michał Klama – prowadzenie festiwalu  
Marcin Radomski – wsparcie promocyjne i organizacyjne  
Dagmara Rode – redakcja prasowa

#### Podziękowania:

Grupa Filmowa DND – Dorian Kozak, Wojtek Rątczak – materiały wideo

Ola Święcka – pomoc w realizacji materiałów wideo

ElSub – Ela Kulawik – przygotowanie polskich wersji językowych

Paweł Mańka, Krystian Szczęśniak, Ola Bugała, Paweł Ciołkiewicz – obsługa fotograficzna

Tytus Marzec – obsługa kinooperatorska

Katalog festiwalu – Projekt graficzny i skład – Arkadiusz Jaworek

Katalog – filmy i reżyserzy – Dominika Bierczyńska

Katalog – goście i Konkurs Etiud i Animacji – Anna Błaszczuk

Pomoc organizacyjna – Kasia Susik, Martyna Kobus, Marta Grodek, Sylwia Kubera, Kuba Sosnowski, Ada Baranowska, Zuza Andrzejczak, Kamila Krupa

Prelekcje – Daria Głowacka, Diana Dąbrowska, Kajetan Obarski

Harmonogram – Justyna Czajka

Wszystkim wolontariuszom sekcji logistycznej, informacyjnej, prasowej i technicznej.

Na koniec dziękujemy również wszystkim niewymienionym, którzy okazali nam swoją pomoc

#### organizatorzy



#### Partnerzy



#### Partneri medialni

